

Teatro

R 1 0 1



Quiénes somos



Fundado el 11 de febrero de 1995, el **TEATRO R 101** pertenece a la nueva generación del teatro profesional independiente en Colombia.

Radicado en Bogotá, la agrupación tiene como propósito fundamental la construcción de un lenguaje estético propio, por medio de la puesta en circulación de un repertorio que combina montajes de obras colombianas y extranjeras, textos clásicos, textos contemporáneos, así como toda clase de géneros dramáticos.

A través de procesos de **laboratorio** que exploran diversos **métodos, estilos, nociones y lenguajes** -en donde el actor es el principal agente de la creación- la compañía ha construido un repertorio a lo largo de 22 años ganando los aplausos del público y la crítica especializada a nivel **distrital y nacional**.

Entre los espectáculos realizados se destacan: **BAAL**, de Bertolt Brecht (1997), **ANTÍGONA**, de Jean Anouilh (1998), **LA FARSA DE LOS TENEBROSOS**, de Michel De Ghelderode (2000), **¿DEDÓNDE VINO ESTE ANIMAL?**, de Felipe Vergara (2004), **JUEGO PARA DOS**, de Tennessee Williams (2005), **MI LUCHA**, de George Tabori (2006), **A MI MANERA**, de Peter Barnes (2007), **LA BIENVENIDA**, de Caryl Churchill (2008), **JAPPY HAUER**, de John Godber (2010), **EL AUSENTE**, de Felipe Botero (2012), **NARANJA/AZUL**, de Joe Penhall (2012), **OSITOS DE GOMA**, de Felipe Botero (2014), y **EN EL CORAZÓN DEL ÁREA**, de Hernando Parra (2016).



# OSITOS DE GOMA

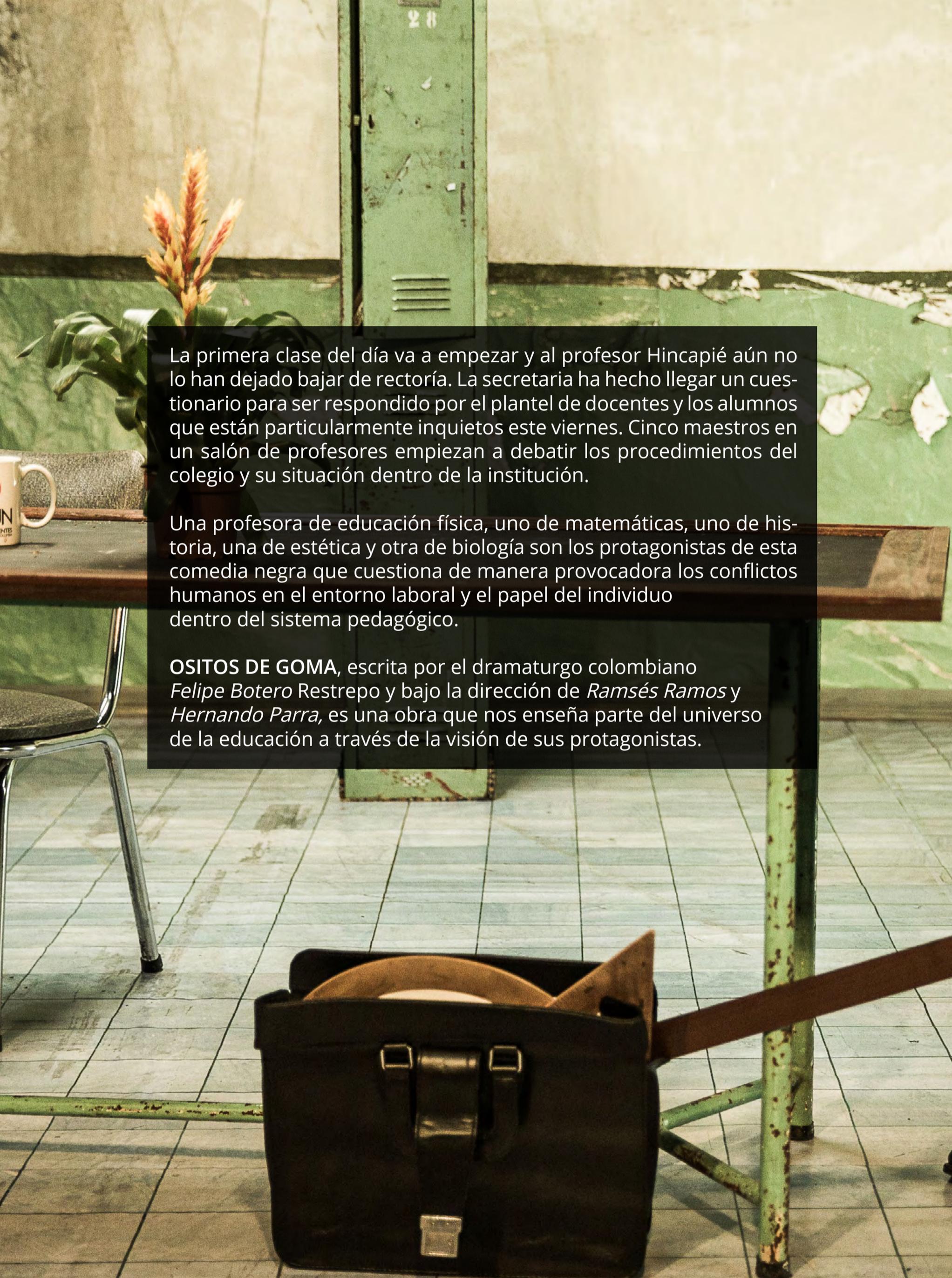




## Perfil del director Hernando Parra

Miembro fundador del **TEATRO R101** y actual director artístico de la agrupación. Magíster Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Literato de la Universidad de Los ANDES con opción en Humanidades Clásicas y Medievales y opción en Estudios Teatrales. Desde 1995 ha dirigido obras clásicas y contemporáneas tanto de autores colombianos como extranjeros. Ha participado en múltiples festivales nacionales e internacionales, al igual que ha realizado numerosas giras a lo largo del territorio nacional. Director del Festival de Teatro de Bogotá, desde el 2012.

Como investigador coordinó la primera y segunda parte del trabajo titulado 'Luchando contra el olvido –Investigación sobre la dramaturgia del conflicto' y, así mismo, realizó para la UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, la investigación 'Contenidos para la educación artística implementados en la educación inicial'. Se desempeñó como Presidente del Consejo Distrital de Artes de Bogotá (2010-2012), representante de las Salas Concertadas de Bogotá en el Consejo Distrital de Arte Dramático (2010-2014), representante de la zona centro en el Consejo Nacional de Teatro (2012-2014), Presidente del Consejo Local de Cultura de Chapinero (2012-2013) y Vicepresidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá (2012-2014). A la fecha es el Presidente de la Asociación de Salas Concertadas de Bogotá y, desde el año 2009, es miembro permanente del Comité Editorial de la Revista Teatros.

A photograph of a classroom setting. In the background, there is a green locker with the number '211' on it. To the left, a potted plant with orange and yellow flowers sits on a table. A white mug is also on the table. In the foreground, a black satchel with a brown strap lies on a light-colored tiled floor. The scene is lit with warm, natural light.

La primera clase del día va a empezar y al profesor Hincapié aún no lo han dejado bajar de rectoría. La secretaria ha hecho llegar un cuestionario para ser respondido por el plantel de docentes y los alumnos que están particularmente inquietos este viernes. Cinco maestros en un salón de profesores empiezan a debatir los procedimientos del colegio y su situación dentro de la institución.

Una profesora de educación física, uno de matemáticas, uno de historia, una de estética y otra de biología son los protagonistas de esta comedia negra que cuestiona de manera provocadora los conflictos humanos en el entorno laboral y el papel del individuo dentro del sistema pedagógico.

**OSITOS DE GOMA**, escrita por el dramaturgo colombiano Felipe Botero Restrepo y bajo la dirección de Ramsés Ramos y Hernando Parra, es una obra que nos enseña parte del universo de la educación a través de la visión de sus protagonistas.



Ositos de Goma / Teatro R101, 2016. / Crédito fotográfico: Diego Moncayo.



Ositos de Goma / Teatro R101, 2016. / Crédito fotográfico: Diego Moncayo.

CM Lema



Ositos de Goma / Teatro R101, 2016. / Crédito fotográfico: Diego Moncayo.

C  
CARPAK

CANTIDAD: 100  
PESO NETO: 11.5 KGS  
PESO BRUTO: 14.7 KGS  
DIMENSIONES: 11x11x11 CM



Ositos de Goma / Teatro R101, 2016. / Crédito fotográfico: Diego Moncayo.

C  
CARPAK

CONT. BR. - PESASIGAM  
PESO NETO 11.5 KGS  
PESO BRUTO 14.7 KGS  
DIMENSIONES 11x11x11



CARPAK

UNA EMPRESA CARVALLO

343  
249  
274



1212  
1212

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo



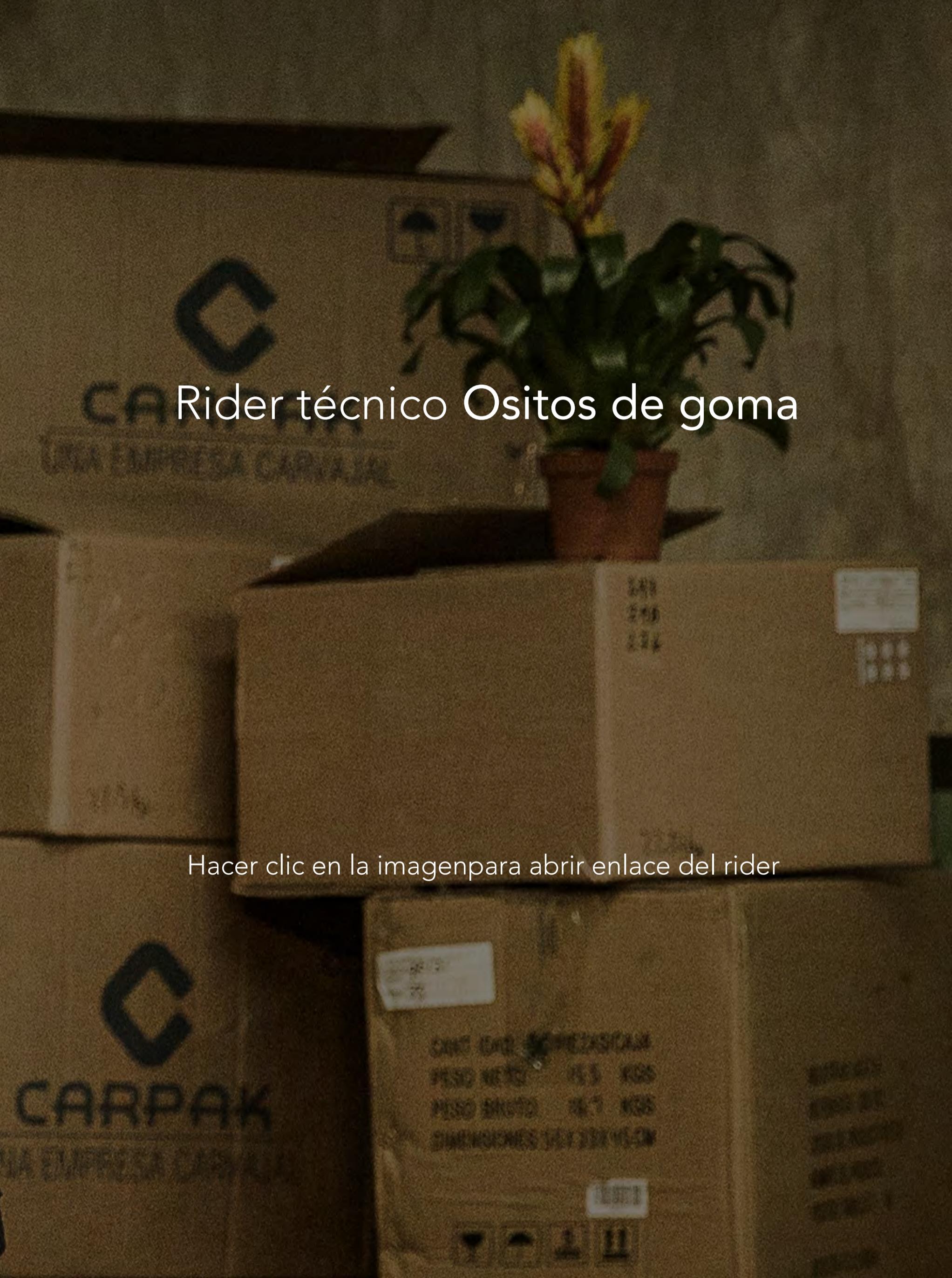
CARPAK

UNA EMPRESA CARVALLO



CANTIDAD DE PIEZAS 1  
PESO NETO 11,5 KGS  
PESO BRUTO 14,7 KGS  
DIMENSIONES 14,1 x 14,1 x 14,1 CM





# Rider técnico Ositos de goma

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del rider



Obras representativas

- Baal, de Bertolt Brecht (1997)
- Antígona, de Jean Anouilh (1998)
- La farsa de los tenebrosos, de Michel De Ghelderode (2000)
- ¿De dónde vino este animal?, de Felipe Vergara (2004)
- Juego para dos, de Tennessee Williams (2005)
- Mi Lucha, de George Tabori (2006)
- A mi manera, de Peter Barnes (2007)
- La Bienvenida de Caryl Churchill (2008)
- Jappy Hauer, de John Godber (2010)
- El Ausente, de Felipe Botero (2012)
- Naranja/Azul, de Joe Penhall (2012)
- Ositos de goma, de Felipe Botero (2014)
- En el corazón del área de Hernando Parra (2016).



A mi manera/ Teatro R101/ Duración: 90 min, 2007 / Crédito fotográfico: Camille Mazoyer.



Juego para dos/ Teatro R101/ Duración: 70 min, 2005/ Credito fotográfico: Camille Mazoye



La bienvenida/ Teatro R101/ Duración: 60 min, 2005/ Crédito fotográfico: Camille Mazoyer



Mi lucha/ Teatro R101/ Duración: 100 min, 2006/ Crédito fotográfico: Camille Mazoyer



Naranja/Azul/ Teatro R101/ Duración: 120 min, 2006/ Crédito fotográfico: Zoad Humar



El ausente/ Teatro R101/ Duración: 120 min, 2012/ Crédito fotográfico: Zoad Humar

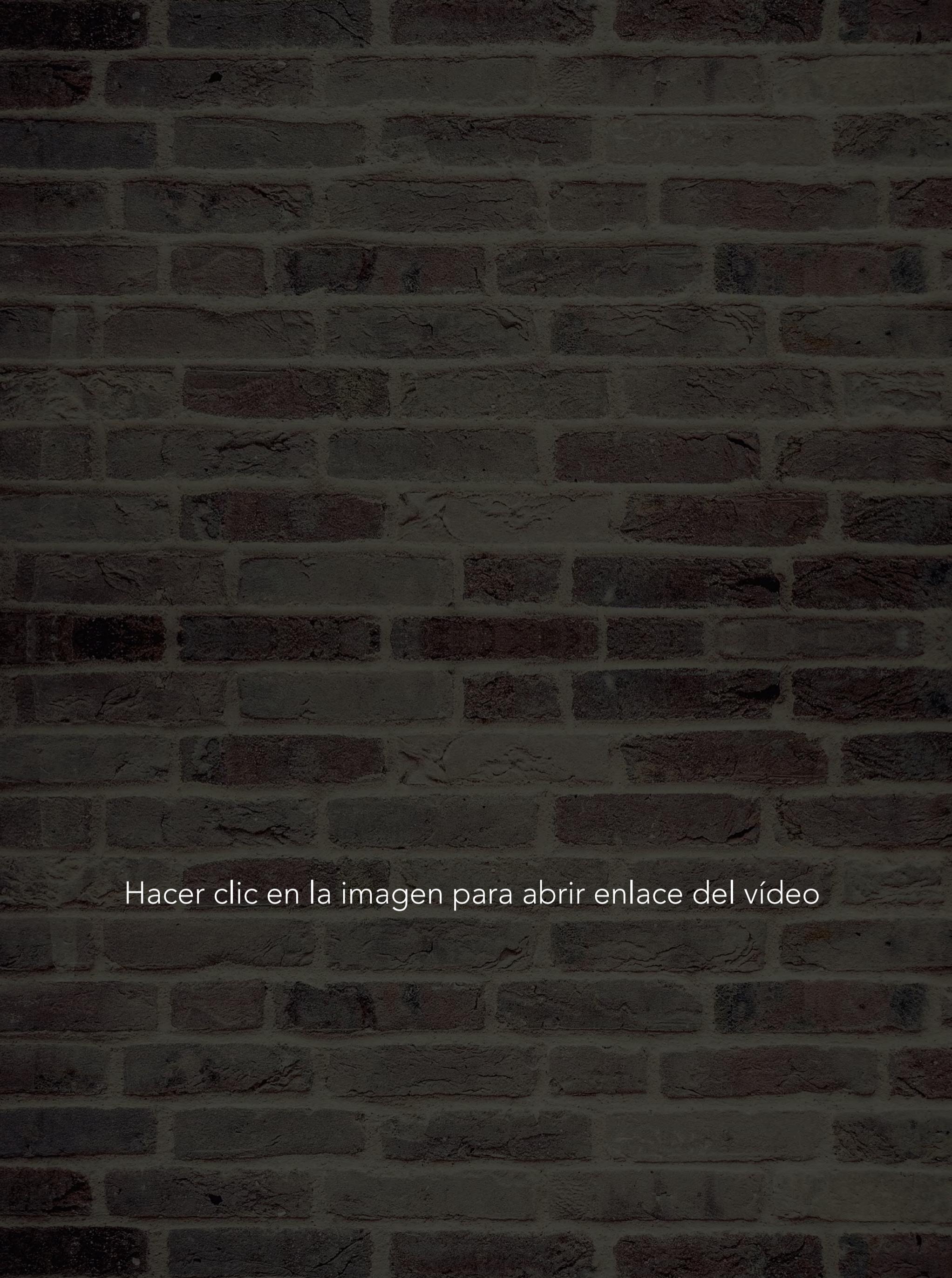


Mi lucha farsa/ Teatro R101/ Duración: 120 min, 2006/ Crédito fotográfico: Camille Mazoyer

# Shakers



Jappy Hauer/ Teatro R101/ Duración: 80 min, 2010/ Crédito fotográfico: Camille Mazoyer

The background of the image is a dark, textured surface that resembles a brick wall. The bricks are arranged in a regular pattern, with visible mortar lines. The overall color is a deep, muted brown or charcoal grey, with some lighter and darker variations in the texture of the bricks and mortar.

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo

# Reconocimientos



- **Fundación Gilberto Alzate Avendaño** - Programación artística (2001 Y 2008 )
- **Ministerio de Cultura** - Itinerancias por Colombia (2006)
- **Semana Cultural de Chapinero** (2007)
- **Semana por la Memoria** - Centro Nacional de Memoria Histórica (2013 y 2017)
- **Encuentro de las Dramaturgias del Conflicto** (2013)
- **Reinauguración del Teatro Colón** (2014)
- **Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz de Colombia** (2015)
- **Ositos de Goma:** obra elegida por el público bogotano como la mejor obra del año 2014. (Encuesta esto vikiosko) teatral)



## DIRECCIÓN

R101  
Calle 70 A # 11- 29  
Quinta de Camacho

Bogotá, Colombia.

## CONTACTO

Hernando Parra

Tel: (+57) 313 22 49  
Tel: (+57) 310 233 52 43  
[www.teator101.com](http://www.teator101.com)  
[teator101@yahoo.com](mailto:teator101@yahoo.com)



# PALCO<sup>20</sup><sub>17</sub>

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

## COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

 FUNDACIÓN ARCOIRIS



3ª BIENAL INTERNACIONAL DE DANZA DE CALI



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

