



MANICOMIO DE MUÑECOS

Teatro de Títeres



quiénes somos





El Teatro de títeres fue fundado en 1975 por *Liliana María Palacio Hernández* con su acertada e incansable dirección, también el trabajo de Alejandra María Barrada Muñoz y la colaboración de un valioso equipo conformado por personal administrativo, titiriteros y técnicos, ha consolidado al MANICOMIO DE MUÑECOS como uno de los más activos de su género en Colombia.

El trabajo ha llegado a empresas, colegios, guarderías y diversos escenarios de la ciudad de Medellín, así como otros municipios del país y del exterior, mediante la participación en temporadas y festivales como el Iberoamericano de Teatro de Bogotá, El Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales en Colombia, La Feria de Artes de Lleida, La Feria de Sevilla en España, El Festival Internacional de Marionetas de Tlaxcala, México, donde se ha dejado el nombre del país en alto.

¿Qué pensamos?

Trabajamos incansablemente por mostrar el valor que tienen los títeres como arte y parte importante de la cultura, y lo hacemos mediante un trabajo serio y continuo lleno de respeto por el público, en especial por los niños. Pues somos conscientes del papel que tienen los títeres en el desarrollo y crecimiento de ellos, por ser el primer contacto que tienen con el arte. Buscamos que haya una excelente calidad en la dramaturgia y en todos los aspectos de la puesta en escena: plástica y técnica, actuación y manipulación de muñecos para que el trabajo sea interesante para todos y así poder expresar nuestras ideas y pensamientos.



PERFIL DE LA DIRECTORA

LILIANA MARÍA PALACIO HERNÁNDEZ

Nació en Santafé de Bogotá, se radicó en Medellín a la edad de 4 años. Fundó la compañía en 1975. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia y se graduó en 1989. Desde ese momento y hasta 1998 se dedicó a la docencia en el área de Educación Estética sin dejar su oficio de titiritera.

En Manicomio de Muñecos se desempeña hace 42 años como titiritera, diseñadora, constructora de muñecos, directora artística y irectora Ejecutiva. Es además Cofundadora de la Red Nacional de Festivales de Teatro de Títeres: COLOMBIATÍTERES y Directora del Titirifestival Manicomio de Muñecos.

Cuidado con la Marimonda



Cuidado con la Marimonda fue estrenada en el año de 1998, ha sido invitada especial al FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES EN COSTA RICA 2008 abril 17 al 21, al FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE TLAXCALA en México julio 21 al 10 de agosto de 2008 y al FESTIVAL DE BONECOS DE BRASILIA: septiembre de 2008, invitada al FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE TOLOSA ESPAÑA y al FESTIVAL DE ALICANTE 2012 en donde obtuvo el premio a mejor espectáculo del festival.

Esta historia está basada en la leyenda de la Marimonda, esa mujer misteriosa que vive en las profundidades de los ríos y vela por su conservación y por el cuidado de las aguas.

Todo transcurre un día común y corriente en el que los hermanos protagonistas Miguel y Rafael se dedican las labores del campo. Miguel respeta la naturaleza, Rafael en cambio, es ambicioso y no le importa acabar con el monte con tal de zobtener suficiente agua y leña. A los dos se les aparece la Marimonda y a cada uno le da lo que se merece.





Cuidado con la Marimonda Manicomio de los muñecos//Duración: 1 hr 10 min, 2011// Crédito fotográfico:Alex Martin Torres Almonacid



Cuidado con la Marimonda//Manicomio de los muñecos//Duración: 60 min Archivo del grupo, 2015



Cuidado con la Marimonda//Manicomio de los muñecos//Duración: 60 min Archivo del grupo, 2015

Hacer click en la imagen para abrir enlace de vídeo

Rider técnico Cuidado con la Marimonda

Hacer clic en la imagen para abrir enlace de rider

Repertorio de Obras



- Viaje Fantástico (2016)
- Cuentos del Bosque (2012)
- El Pastorcito mentiroso (2014)
- Historias del abuelo Tito (2013)
- Pimpón (2013)
- Cocorocó y los huevos de oro (2013)
- El Zapatero y los duendes (2011)
- Amigo Pinchudo (2011)
- El ladrón del huerto (2010)
- Los Tres Pelos de oro del diablo (2008)
- Pepito el caracol (2005)
- Semana Santa, con Bartolito (2003)
- Miedo, no te tengo miedo (2006)
- Ricitos de oro (2001)
- Caperucita Roja (2001)
- La Finca del abuelo (2000)
- Cuento de Navidad, la historia de Bartolito (1996)
- Los Tres Cerditos (1999)
- Caminantes de la montaña (1995)





Los tres cerditos /Manicomio de los muñecos//Duración: 60 min// Archivo del grupo, 2003



Los tres cerditos// Manicomio de los muñecos//Duración: 60 min Archivo del grupo, 2003



El dragón Dagoberto // Manicomio de los muñecos // Duración: 60 min // Archivo del grupo, 2008



Caperucita Roja //Manicomio de los muñecos//Duración: 60 min Archivo del grupo, 2012

Hacer click en la imagen para abrir enlace de vídeo

Reconocimientos





- Los Tres Cerditos: "Txantxo de oro" al mejor espectáculo del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE TOLOSA (España) con la obra (Dramaturgia de Alejandra María Barrada M. y Dirección de Liliana María Palacio H), 2000

- Nota de estilo del Concejo de la Ciudad de Medellín resaltando el destacado trabajo de la entidad, 2000

- "Premio San Simeón" Otorgado a Manicomio de Muñecos por la Corporación Hilos Mágicos de Bogotá, este reconocimiento es otorgado a aquellas personas o grupos que han dedicado su vida al desarrollo de los títeres en Colombia. 2009

- El Concejo de Medellín otorgo a Manicomio de Muñecos, la orden al mérito Don Juan del Corral, Categoría Oro, por su aporte a la Cultura, 2011

- El Zapatero y los duendes: Premio Aguinaldo Teatral del Ministerio de Cultura, 2011

- Cuidado con la Marimonda: Mejor espectáculo del Festival de Alicante (España)

- Cuidado con la Marimonda: Mejor espectáculo de artes escénicas en el Festival Intercomunas de Empresas Públicas de Medellín

- Reconocimiento a los años de trabajo en los Títeres en el Festival `Manuelucho` de la Libélula Dorada de Bogotá, 2016

- Liliana Palacio (Nuestra directora) obtiene en este año (2017) el Premio Mariona Masgrau, entregado por el Centro de Documentación de Títeres de Bilbao (España). Reconocimiento otorgado a mujeres Titiriteras por los años dedicados a esta profesión

Becas

- Beca de Creación con el Ministerio de Cultura, obra: "Un Loconcierto en Chiva", 1992

- Beca de Creación para la primera infancia del Ministerio de Cultura, Obra: "Pimpón", 2013





DIRECCIÓN

Dirección: Calle 32 EE # 82 A 26
Medellín, Colombia

CONTACTO

Liliana María Palacio Hernández
4131131 – 3004911163
manicomiodemunecos@gmail.com

PALCO²⁰₁₇

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

 fundación
ARCOIRIS



3^a BIENAL
INTERNACIONAL DE
DANZA
DE CALI



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

