



JAYEECHI

Quiénes somos



La CORPORACIÓN CULTURAL JAYEECHI se encuentra localizada en Riohacha, capital del departamento de La Guajira en el norte de Colombia. La palabra “JAYEECHI” quiere decir “cantos” en wayuunaiki, idioma de la nación wayuu.

Durante 24 años esta organización ha contribuido a promover la identidad cultural y liderar procesos comunitarios a través del teatro con habitantes de la región y de la comunidad wayuu.

La Corporación inició sus actividades en 1993 con el montaje Kaulayawa (juego de la cabrita), con la que obtuvo una beca de Colcultura. Desde entonces ha logrado una destacada proyección con propuestas que exploran un lenguaje estético fundamentado en la simbología ancestral.

En el 2013 celebró 20 años de trayectoria con la obra: Yonna: ritual wayuu, ganadora de una beca del Ministerio de Cultura. Este trabajo ha participado en festivales como el Iberoamericano de Teatro y el Internacional de Cali 2016.

Entre otros certámenes, la organización ha sido invitada al Festival Alternativo, Festival al Aire Puro, Festival de Manizales y Festival Etnic Roots. También a festivales en el exterior como el Festival Don Quijote, en París, también eventos en España, México, El Salvador, Ecuador y Venezuela.

Ha sido beneficiaria de diferentes convocatorias que realiza Mincultura como las de Concertación, Sala Concertada, Itinerancias Nacional e Internacional, Beca Escenas de la Independencia: “El Almirante Padilla, Hombre de Mar y Libertad”; Colcultura, “Francisco el Hombre”.



Perfil del director Enrique Berbeo

Fundador y director de la Corporación Cultural Jayeechi. Es director de teatro con 28 años de trayectoria. Experiencia laboral en la Universidad de La Guajira, SENA, Regional Guajira, y Coordinador Laboratorios de Teatro Comunitario Condoto (Chocó), 2015 / Maicao, 2016, Asociación Entre las Artes -Mincultura.

Maestro en Artes Visuales. Universidad de La Guajira, (2013); Posgrado Virtual en Gestión Cultural y Comunicación, Flacso (Facultad de Ciencias Sociales de Latinoamérica) Argentina, (2010); Arte Dramático. Escuela de Teatro Luis Enrique Osorio. Bogotá (1984-1987).

Becario del programa Residencias y Pasantías Creativas e Investigativas Nacionales, Ministerio de Cultura (2003-2004), proyecto "Fortalecimiento al teatro en La Guajira" (diseño y elaboración cartilla y video basado en la metodología Creación Colectiva del Teatro La Candelaria, tutor Santiago García, (sin publicar); becario de Residencias Artísticas Colombia-México Ministerio de Cultura-Fonca, intercambio y vivencias con grupos de teatro indígenas Maya de México (2000-2001); Taller Nacional de Dirección Escénica, Colcultura (1992).

Ha realizado montajes teatrales que corresponden a procesos de investigación y creación, basados en el imaginario y la memoria colectiva de La Guajira, particularmente en la ancestralidad wayuu.





Los malos consejos
de Sekurut



Los Malos consejos de Sekurut ha sido grabada para Señal Colombia. Entre los eventos más destacados se encuentran: Primer Festival Alternativo de Teatro, Bogotá, 1998; XI Festival Don Quijote, París, 2002; XI Congreso Nacional de Antropología Universidad de Antioquia, 2005; Convocatoria Itinerancias por Colombia Ministerio de Cultura, Amazonas, 2008; Feria del Libro en Ecuador, 2010; Universidad del Zulia, Maracaibo, 2013; Muestra de Teatro Joven, Corporación Nuestra Gente, Medellín, 2013; XVI Comité Intergubernamental Iberescena, Cartagena, 2014; Fiesta de las Artes, Medellín, 2014; Festival Aranwa Raymi, (Ecuador), Encuentro Nacional de Cultura Viva Comunitaria, (El Salvador) y Segundo Seminario Internacional sobre Educación Intercultural, Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (México), 2015.



Los consejos de Serinuk//Rancheria Pesuapa Km 17 Vía a Maicao//Duración: 50 min, 2017//Crédito fotográfico: Juan David Padilla Vega



Los consejos de Serinuk//Rancheria Pesuapa Km 17 Vía a Maicao//Duración: 50 min, 2017//Crédito fotográfico: Juan David Padilla Vega

Hacer clic en la imagen para ver el enlace del vídeo

Hacer click en la imagen para abrir enlace del rider

Repertorio de obras



- YONNA: RITUAL WAYUU (2016)
- EL ALMIRANTE PADILLA (1999)
- FRANCISCO EL HOMBRE (2003)
- TIN MARIN DE DO PINGUE..... EL AGUA SE NOS FUE (2016)
- LOS MALOS CONSEJOS DE SEKURUT (2016)
- IWOUYA: TIEMPO DE PRIMAVERA (2014)
- JALIA PIA (2014)
- SUMAIWA (2007)
- JEPİRRA: EL VIAJE AL MAS ALLÁ (2004)
- WALEKER: ARAÑA (1994)
- KAULAYAWA: EL JUEGO DE LA CABRITA (1993)



YONNA RITUAL WAYUU//Playa de Riohacha.// Duración: 1 hr, 2017// Crédito fotográfico: Juan David Padilla Vega



YONNA RITUAL WAYUU//Playa de Riohacha// Duración: 1 hr, 2017 //Crédito fotográfico: Juan David Padilla Vega



YONNA RITUAL WAYUU //Playa de Riohacha.// Duración: 1 hr, 2017 //Crédito fotográfico: Juan David Padilla Vega



KATOU (ESTAR VIVO)//alón Sierra Nevada// (centro cultural de Riohacha) //Duración: 45 min, 2017 //

Hacer click en la imagen para abrir enlace del vídeo

Reconocimientos





- Reconocimiento dirección técnica de cultura, juventud y genero por el valioso e importante trabajo cultural y teatral, desarrollado durante veinte (20) años en pro de la preservación y fortalecimiento de las tradiciones Artísticas del departamento de la Guajira, 2013.

- LOS MALOS CONSEJOS DE SEKURUT (Cosmogonía wuauyu), Constancia universidad Intercultural Maya- México, por la participación de la obra, dentro de las actividades del II Seminario Internacional sobre la educación intercultural, por la construcción de una sociedad igualitaria real celebrado del 12 al 14 de agosto en las instalaciones de la Universidad Intercultural de Maya de quintana, 2015.

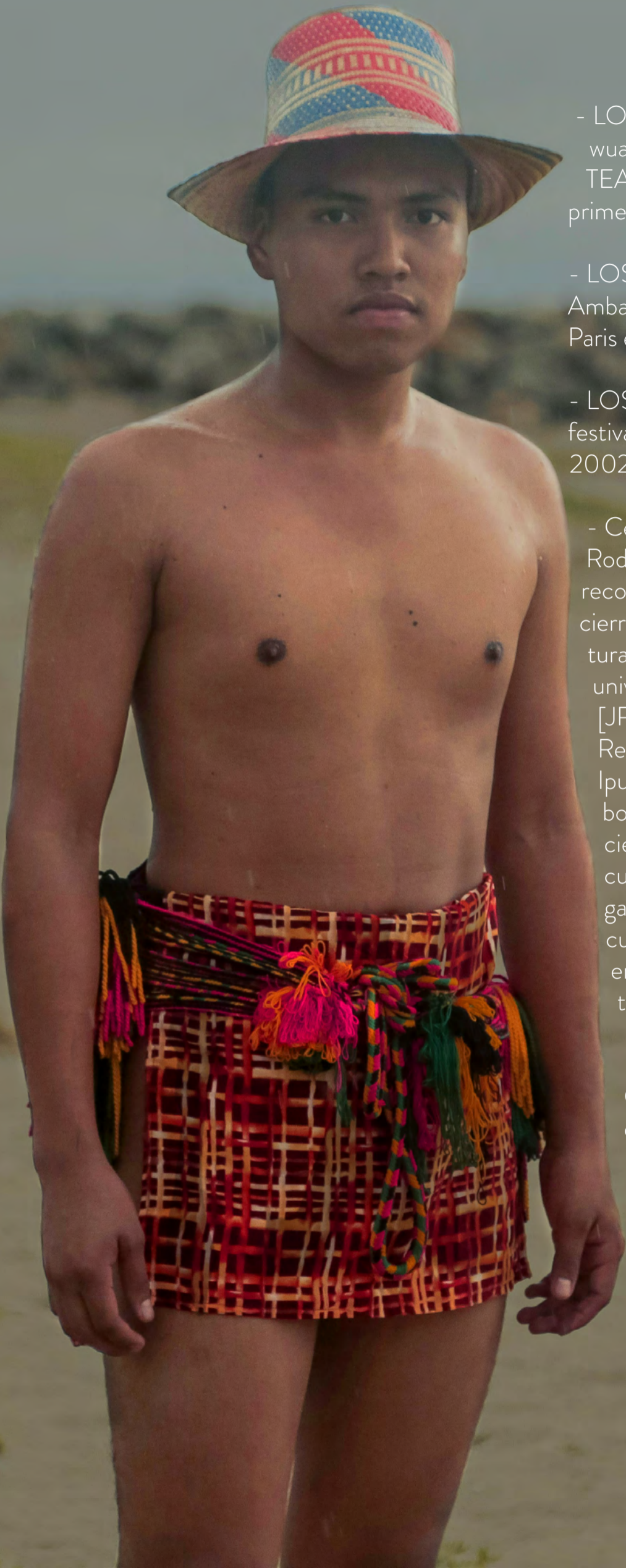
- LOS MALOS CONSEJOS DE SEKURUT (Cosmogonía wuauyu), Certificación asociación tiempos nuevos teatro. República de el salvador, certifica que la corporación cultural Jayeechi , participo en el encuentro nacional de cultura viva comunitaria los días 27 y 20 de junio con la presentación de la obra, 2015

- Mención de honor Fundación Alejandro Ángel Escobar, mención de honor en solidaridad. Bogotá, 2017.

- LOS MALOS CONSEJOS DE SEKURUT (Cosmogonía wuauyu), Certificado de participación y agradecimiento, en el primer encuentro internacional, de teatro intercultural en frontera norte "aranwa raymi" 2015, con el auspicio de Iberesna y el ministerio de cultura de Ecuador, agradece a la corporación cultural Jayeechi por su invaluable aporte brindado al desarrollo de nuestro festival y felicita por su alta calidad estética y su compromiso humano para esta realización, 2015

- KAULAYAWA (Juego de la Cabrita), Beca Nacional de Creación e Investigación otorgada en la convocatoria Nacional realizada por Colcultura, 1992.

- FRANCISCO EL HOMBRE, Beca Nacional de Creación e Investigación otorgada en la convocatoria Nacional realizada por Colcultura, 1995.



- LOS MALOS CONSEJOS DE SEKURUT (Cosmogonía wuayu), Concepto del Maestro Santiago García, Director TEATRO LA CANDELARIA (Bogotá) En el marco del primer festival de teatro alternativo de teatro, 1998.

- LOS MALOS CONSEJOS DE SEKURUT, Certificación Ambassade de Colombie. Participación de la Organización en Paris en el festival Don Quijote, 2002

- LOS MALOS CONSEJOS DE SEKURUT, Certificación festival Don Quijote por la participación de esta obra en Paris, 2002

- Certificación Universidad Nacional experimental Simón Rodríguez (UNESR) República Bolivariana de Venezuela reconocimientos por el valioso aporte y participación en el cierre del II semestre de la Maestría de Educación intercultural bilingüe realizado en las instalaciones de la aldea universitaria de la Guajira Municipio Guajira estado Zulia [JR1] 2012.

Reconocimiento Municipal, orden, Maestro Ramón Paz Ipuana en su única clase, otorgado por la alcaldía indígena bolivariana Venezuela en el marco de la celebración del cierre del II semestre de la Maestría de Educación Intercultural Bilingüe, a JAYEECHI por el valioso aporte para garantizar la identidad y pertenencia en el contexto socio-cultural y lingüístico, demostrando un alto grado de desempeño, disciplina, esfuerzo y sacrificio en pro de garantizar la idiosincrasia indígena 2012.

- YONNA: RITUAL WAYUU, Certificación Beca Creación Teatral Ministerio de Cultura realizado en la convocatoria de estímulos, 2012.

- YONNA: RITUAL WAYUU, Reconocimiento Biblioteca del Zulia Maracaibo por la participación como invitado especial en la puesta de escena, realizada en la Biblioteca Pública de Zulia "MARIA CALCAÑO", 2013.

A woman wearing a headscarf and a man are shown in profile, facing each other on a beach at sunset. The woman is on the left, and the man is on the right. They appear to be holding hands or a piece of fabric between them. The background is a warm, golden sunset over the ocean, with palm trees visible in the distance. The overall mood is romantic and serene.

DIRECCIÓN

Cra 15 No 1-40 (Centro Cultural)

Riohacha,

La Guajira, Colombia

CONTACTO

www.teatrojayeechi.org

jayeechi@gmail.com

3135898279

PALCO²⁰₁₇

Within the framework of Micsur 2016, it was proposed that a new platform for the performing arts in Colombia be created. It was conceived as an alternative means of circulation for the country's performing arts groups, generating fresh perspectives on Colombian dance, theater and circus arts. The platform was to serve as Micsur's legacy to the country, particularly in a sector like the performing arts, which is under-represented within Colombia's platforms and financial markets. The first edition of PALCO took place between October 17 and 20, 2016, in different venues in the city of Bogota. Seven Colombian dance, theater and circus groups presented themselves (with equal technical and financial constraints), in front of international performing arts programmers, who had been invited to see what's going on artistically in various disciplines here, and with the intention of allowing them to connect their experience and the groups they encounter here with future performances and festivals. Although there are five cultural markets throughout the country of Colombia, there are very few initiatives aimed at the performing arts, so the idea is to strengthen the performing arts market in Colombia, and to seek recognition for the Colombian creative processes that are generating interest abroad. For the first edition of PALCO, a Ministry of Culture committee, comprised of the Entrepreneurship, Dance and Theater divisions, selected the chosen companies. For this new edition, two "familiarization trips" have been proposed, which will take the invited programmers to see various stages around the country where festivals and performing arts processes are being developed, and which are relevant for the development of the Colombian arts sector. The schedule begins with a trip for theater and circus programmers, in which they will travel through Manizales, Armenia, Medellin and Bogota. This is a joint work with the Manizales Theater Festival and the Bogota Theater Festival. A second trip, for dance programmers, will travel from Cartagena, passing through Cali and arriving in the capital of Colombia, planned in association with the Cali International Dance Biennial and Bogota's Dance in the City Festival. Two workshops dealing with music for the stage, designed to complement the program, have been included as a point of connection between music and the performing arts. These were programmed in association with the Universidad Javeriana and the Ministry's music division. All these paths lead towards the same destination: making the richness of the Colombian performing arts, the prolific production of young creators, and the innumerable possibilities of future collaboration known to international programmers. PALCO is precisely the means of achieving this dialogue between local and international perspectives and to extend new bridges towards collaboration.

ORGANIZING COMMITTEE

Organized by:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

Associated with:



