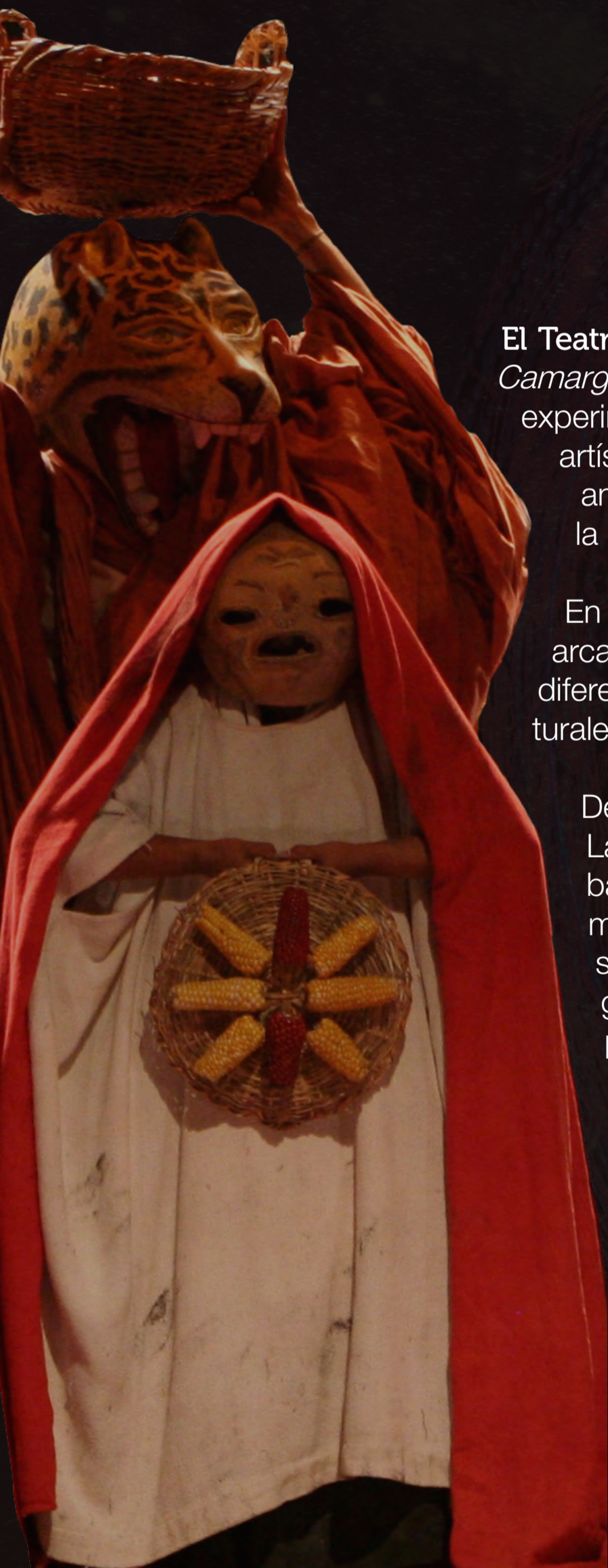




El Teatro Itinerante del sol



Quiénes somos



El Teatro Itinerante del Sol fundado en 1982 por *Beatriz Camargo* y *Bernardo Rey* se dedica a la investigación, experimentación, creación, circulación y a la pedagogía artística y ambiental. Profundiza en el conocimiento ancestral y la conservación de la memoria del arte y la cultura.

En el centro de experimentación artística 'Anaconda arca para la memoria biodiversa', la compañía explora diferentes posibilidades para relacionar al ser con la naturaleza, el entorno y la otredad.

Desde 1988 establece su sede en Villa de Leyva. La Maloca es un espacio para las artes concebida bajo el mismo sentido que tenía la 'Cuca' para los muiscas, 'Lugar de aprendizaje' o matriz. Este lugar se transformó de una zona desértica, a un bosque, gracias a la relación establecida entre creatividad, práctica artística y naturaleza planteada en 'Biodharma': Escuela de investigación interdisciplinaria y creación artística.

Perfil de la directora

Beatriz Camargo (Bogotá, 1946).

Licenciada en Filología e idiomas de la Universidad Nacional de Colombia, y dramaturga de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Participó en el Teatro la Candelaria desde 1976 hasta 1982, mientras trabajaba como investigadora y pedagoga en la Escuela Nacional de Arte Dramático donde realizó una especialización en Voz Escénica.

Estudió en París en la Escuela Jacques Lecoq. Posteriormente participó en Indonesia en el montaje de una obra dirigida por *Toni Cots* en 1986.

Fue maestra en el Werkstatt en Dusseldorf, Alemania, e invitada por *Alba Kulturaktionen* a dirigir 'Die Toten Diktatorem' con el grupo internacional 'Arrabal' en el mismo país en 1992. En 1998, fue invitada por La Gala International, para dirigir 'Nunana', con el grupo 'Amlima' de Togo.

Asistió a numerosos encuentros de la Escuela Internacional de Teatro Antropológico, dirigida por *Eugenio Barba* en Dinamarca.

Ha sido pedagoga en eventos organizados por 'El Magdalena Project'.

Desde 1982 fundó el Teatro Itinerante del Sol, con esta compañía ha sido dramaturga y directora de 30 piezas teatrales que profundizan sobre la memoria ancestral del planeta.



Orígenes

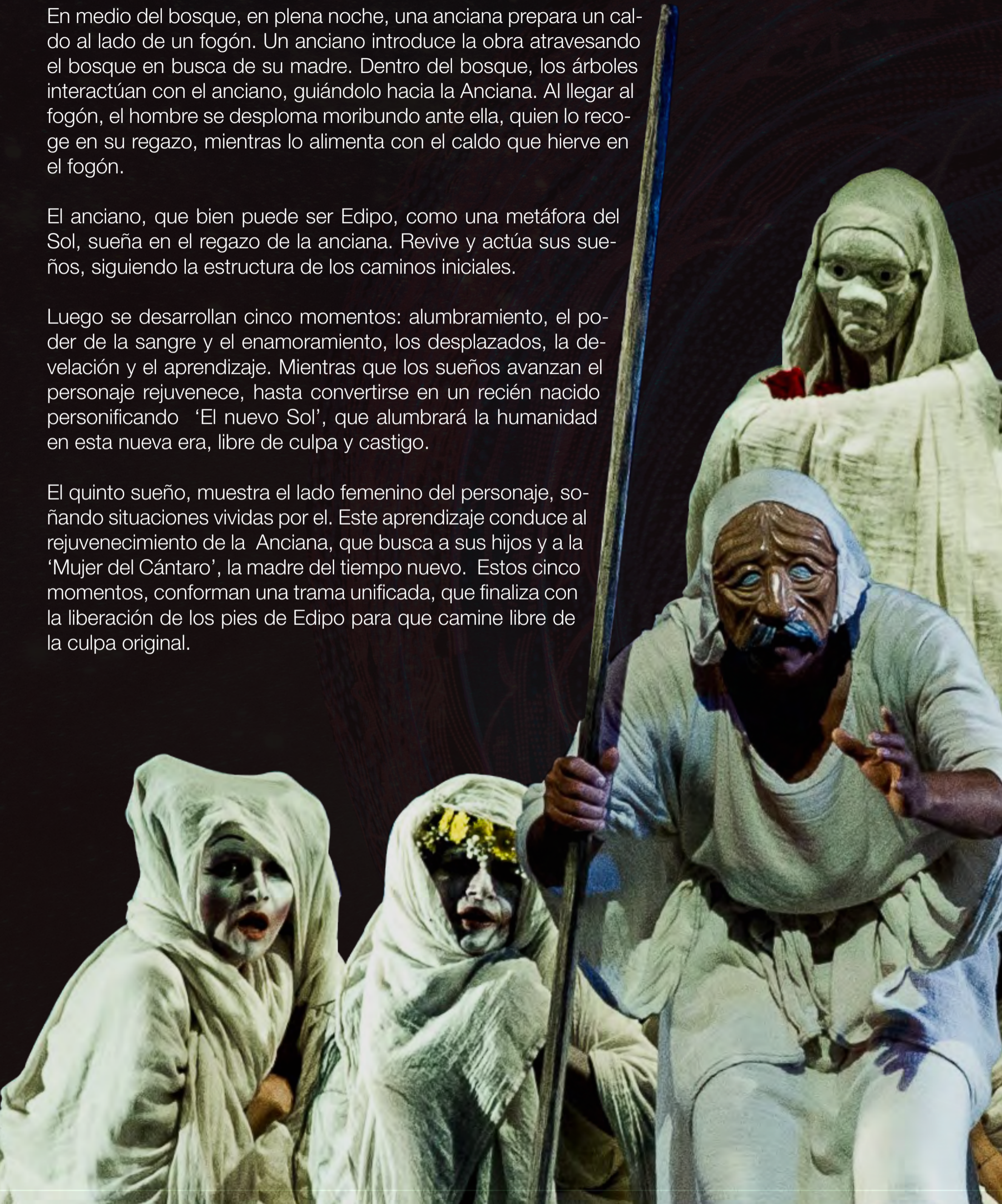


En medio del bosque, en plena noche, una anciana prepara un caldo al lado de un fogón. Un anciano introduce la obra atravesando el bosque en busca de su madre. Dentro del bosque, los árboles interactúan con el anciano, guiándolo hacia la Anciana. Al llegar al fogón, el hombre se desploma moribundo ante ella, quien lo recoge en su regazo, mientras lo alimenta con el caldo que hierve en el fogón.

El anciano, que bien puede ser Edipo, como una metáfora del Sol, sueña en el regazo de la anciana. Revive y actúa sus sueños, siguiendo la estructura de los caminos iniciales.

Luego se desarrollan cinco momentos: alumbramiento, el poder de la sangre y el enamoramiento, los desplazados, la revelación y el aprendizaje. Mientras que los sueños avanzan el personaje rejuvenece, hasta convertirse en un recién nacido personificando 'El nuevo Sol', que alumbrará la humanidad en esta nueva era, libre de culpa y castigo.

El quinto sueño, muestra el lado femenino del personaje, soñando situaciones vividas por él. Este aprendizaje conduce al rejuvenecimiento de la Anciana, que busca a sus hijos y a la 'Mujer del Cántaro', la madre del tiempo nuevo. Estos cinco momentos, conforman una trama unificada, que finaliza con la liberación de los pies de Edipo para que camine libre de la culpa original.





Orígenes // Teatro itinerante del sol //Teatro Jorge Eliecer Gaitán // Duración: 1 hr 15 min, 2015 // Crédito Fotográfico: J.Santacruz-Idartes



Orígenes // Teatro itinerante del sol // Teatro Jorge Eliecer Gaitán Duración: 1 hr 15 min, 2015 Crédito Fotográfico: J.Santacruz-Idartes

Rider técnico Orígenes

Hacer clic en la imagen para ver el enlace del rider

Repertorio de obras

- Hycha va
- La flor de amate cún
- El testigo o el libro de los prodigios
- Solo como de un sueño de pronto nos levantamos
- Voces de la tierra
- Vengo caminando y estoy viva





Hycha Va // La maloca loca-Villa de Leyva //Duración: 50 min, 2004 //Crédito fotográfico: Diego Arango



Enigma // Teatro itinerante del sol // Duración: 1 hr 20 min, 2001 // Crédito fotográfico: Diego Arango



Sólo como de un sueño de pronto nos levantamos // Teatro itinerante del sol // Duración: 1 hr, 2008 // Crédito fotográfico: Beatriz Camargo



La Flor de Amate Cún//Plaza de la Independencia-Quito//Duración: 50 min, 2004//Crédito fotográfico: Beatriz Camargo



La Flor de Amate Cún//Plaza de la Independencia-Quito//Duración: 50 min, 2004//Crédito fotográfico: Beatriz Camargo

Reconocimientos



- Muysua, Mejor obra Festival Nacional de Teatro, y mejor actriz, Beatriz Camargo. 1991
- El Siempreabrazo, Beca nacional de creación, Ministerio de Cultura, 1994.
- La Flor de Amate Cun, Beca nacional de creación, Ministerio de Cultura, 1996. IX Festival Iberoamericano de Teatro, 2004.
- Enigma, Beca de Creación Consejo Nacional de las Artes de Venezuela y Ministerio de Cultura, 2001. Temporada Casa Nacional del Teatro, Agosto –septiembre, 2005.
- Que estás en la Tierra, Beca nacional de creación, Ministerio de Cultura, 2004.
- El Testigo o Libro de los Prodigios, Beca departamental de creación Festival Internacional de la Cultura de Tunja, 2005. XII Festival Iberoamericano de Teatro, 2010.
- Solo como de un Sueño de pronto nos Levantamos, Beca de creación dramaturgíca en residencia, Fondo Nacional de Cultura para las Artes de México y Ministerio de Cultura, 2006-2007, Beca de Creación Iberescena 2007, XI Festival Iberoamericano de Teatro, 2008, Beca de Coproducción Festival Iberoamericano de Teatro 2008. Premio Nacional de Dramaturgia, Festival de Teatro de Cali, 2009.
- Voces de la Tierra, Beca nacional de creación - escenas de la independencia, Ministerio de Cultura, 2010, estímulo a la creación microempresas culturales de Boyacá, 2010. XIII Festival Iberoamericano de Teatro, 2012.
- Orígenes, Beca de Co-creación Iberescena con México, Argentina, Brasil y Colombia, 2010 y 2015. XV Festival Iberoamericano de Teatro, 2016.
- Arikundari, Vengo Caminando y Estoy Viva, Beca de Creación Ministerio de Cultura, 2016.

Giras



Giras Nacionales

- Solo como de un sueño de pronto nos levantamos, XI Festival Iberoamericano de Bogotá, 2008.
- Nierika, Festival Mujeres en escena, 2009.
- Solo como de un sueño de pronto nos levantamos y Eart. VII Festival de Teatro de Cali, 2009.
- El Testigo o libro de los prodigios, XII Festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 2010.
- Voces de la Tierra, XII Festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 2012.
- Voces de la Tierra, 42 Festival internacional de la cultura, Tunja, Duitama y Sogamoso, 2014.
- La Mujer Cantora, Festival artístico internacional invasión de cultura popular, Bosa, 2015.
- Orígenes Rumbo al Sur, XV Festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 2016.
- Orígenes Rumbo al Sur, Gira por el Norte de Colombia, San Gil, Barichara, Piedecuesta, Santa Marta, Riohacha, Palomino, Sincelejo y Medellín, 2016.
- Arikundari, vengo caminando y estoy viva, 44 Festival internacional de la cultura, Tunja, Duitama y Sogamoso, 2016.

Giras Internacionales

- Solo como de un sueño de pronto nos levantamos, Perú, 2008.
- Solo como de un sueño de pronto nos levantamos, La Flor de Amate Cun y Nierika, España, Alemania, Bélgica, Francia, e Italia, 2009.
- Voces de la tierra y Nierika, Argentina y Perú, 2011.
- III Festival de Mujeres sin Fronteras, Cuba, 2011.
- María Magdalena XXVI Festival iberoamericano de Cádiz, y MITIN, del Centro Internacional de Investigación Teatral CENIT, España, 2011.
- Hycha va, Encuentro de mujeres Maltiox, Guatemala, 2013.



DIRECCIÓN

La Maloca / La Lomita
Vereda El Roble bajo
Villa de Leyva, Boyacá, Colombia

CONTACTO

anacondaceleste@gmail.com
(57) + 321 232 34 12

PALCO²⁰₁₇

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

 Fundación
artcorpo



Festival Internacional
de Teatro de Manizales

3ª BIENAL
INTERNACIONAL DE
DANZA
DE CALI



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá



GOETHE
INSTITUT



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
SECRETARÍA DE CULTURA