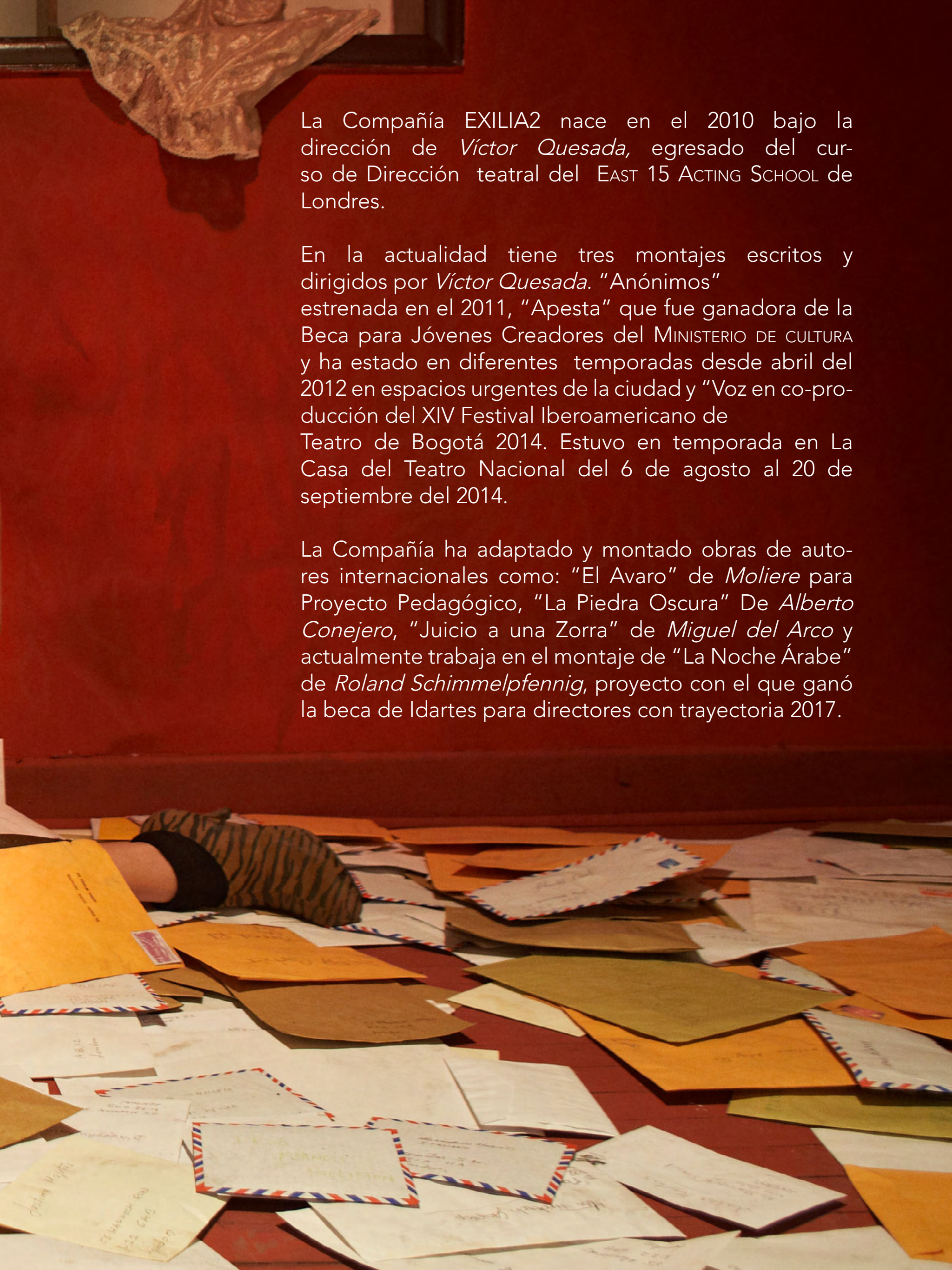


# EXILIA 2



# QUIÉNES SOMOS





La Compañía EXILIA2 nace en el 2010 bajo la dirección de *Víctor Quesada*, egresado del curso de Dirección teatral del EAST 15 ACTING SCHOOL de Londres.

En la actualidad tiene tres montajes escritos y dirigidos por *Víctor Quesada*. "Anónimos" estrenada en el 2011, "Apesta" que fue ganadora de la Beca para Jóvenes Creadores del MINISTERIO DE CULTURA y ha estado en diferentes temporadas desde abril del 2012 en espacios urgentes de la ciudad y "Voz en co-producción del XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2014. Estuvo en temporada en La Casa del Teatro Nacional del 6 de agosto al 20 de septiembre del 2014.

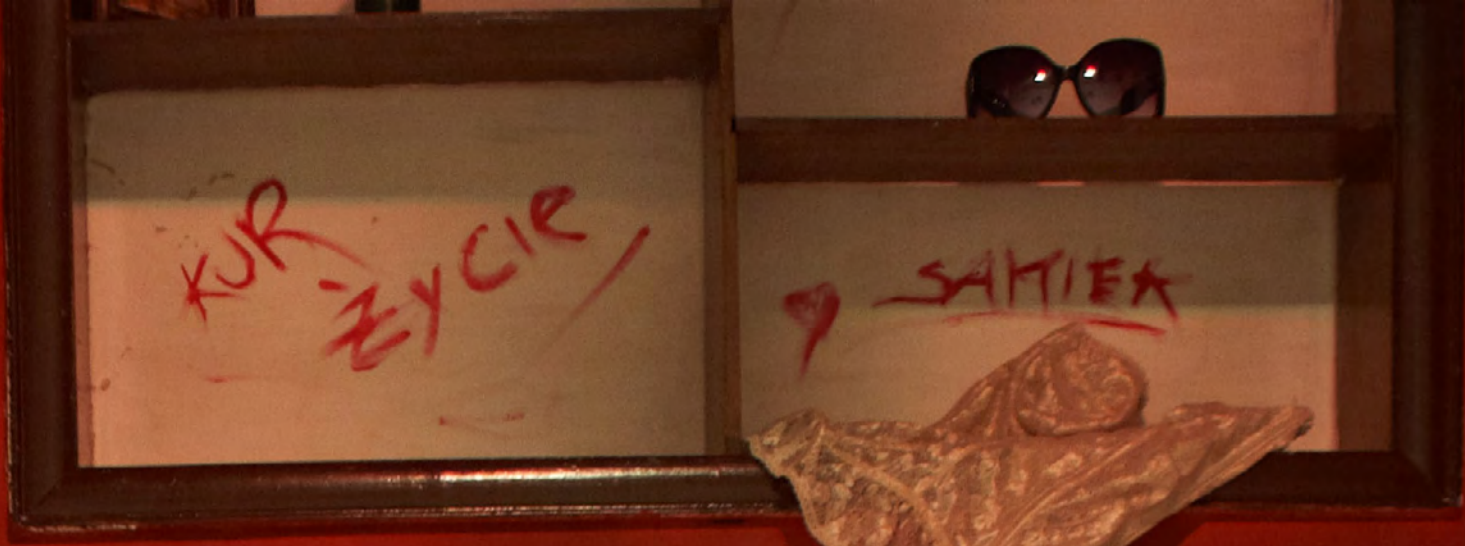
La Compañía ha adaptado y montado obras de autores internacionales como: "El Avaro" de *Moliere* para Proyecto Pedagógico, "La Piedra Oscura" De *Alberto Conejero*, "Juicio a una Zorra" de *Miguel del Arco* y actualmente trabaja en el montaje de "La Noche Árabe" de *Roland Schimmelpfennig*, proyecto con el que ganó la beca de Idartes para directores con trayectoria 2017.

Perfil del director

## VICTOR QUESADA

Politólogo de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA de Bogotá, maestro en Dirección Teatral por la Universidad de ESSEX-EAST 15 ACTING SCHOOL de Inglaterra.

Realizó pasantías internacionales en actuación, dirección y dramaturgia en el GITIS de Moscú, en el Odin Teatret en Dinamarca con el Grupo Malayerba en Ecuador y con el dramaturgo *Jô Bilac* en Brasil. Ha ganado becas y reconocimientos en su país por su intensa actividad artística. Es miembro fundador y director artístico de la compañía teatral **EXILIA2** con la que ha escrito y dirigido obras como "Anónimos", "Apesta", "Voz" (Co-producción del XIV FITB) y la co-adaptación de "El Avaro y otros créditos" de dirección entre los que se destacan "Güerfanitos", "Ni muerta dejo de vivir", "El Oso", "Cállate y Escribe", "Hay un Complot 1 y 2", "La Piedra Oscura" y "Juicio a una Zorra entre otros".



# APESTA





Una obra perturbadora y sorprendente, inspirada en la obra de *Agatha Christie* y *Alfred Hitchcock*, galardonada con la Beca para Jóvenes Creadores del MINISTERIO DE CULTURA. Es una tragicomedia, contada en clave de suspenso, que se construye como una crítica a la pérdida de identidad de los inmigrantes, al individualismo y la soledad.

En *APESTA*, cuatro inmigrantes: un brasileño, una polaca, un chino y un israelí comparten una casa roída, envejecida y solitaria. Ellos comparten la casa pero no sus vidas; sólo un suceso inesperado los obliga a comunicarse para salir del gran enredo en el que se verán involucrados. De repente algo empieza a oler mal, algo apesta.

Los espectadores que ingresan a cada función, recorren la obra que transcurre en distintos cuartos y cada uno es una historia, una vida, un mundo distinto. Las diferencias culturales de los cuatro inmigrantes que protagonizan la pieza se hacen abismales, la comunicación entre ellos es mínima, solo el olor fétido y la angustia de ser deportados, los une y obliga a interactuar en un plan para salir del problema.

Su historia, situaciones, actuaciones, lenguaje y la experiencia propuesta al espectador, ha hecho que esta pieza sea ya un referente de la escena teatral colombiana contemporánea.



Apesta / Exilia2, 2016. / Crédito fotográfico: Diego Moncayo.



Apesta / Exilia2, 2016. / Crédito fotográfico: Diego Moncayo.





Apesta / Exilia2, 2016. / Crédito fotográfico: Diego Moncayo.

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo

# Rider técnico Apesta

Hacer clic para abrir enlace del rider



# Repertorio de obras

- **Güerfanitos (2015)**  
 Dirección: Víctor Quesada  
 Elenco: Marcela Benjumea, Álvaro Bayona y César Mora, (Estos dos últimos alternan en el personaje de Carmelo).  
 Productora: María Alejandra Rico, Tercer Timbre, Fundación Compañía Exilia2 y Álvaro Bayona producciones.  
 Asistencia de producción y dirección: Francisco "Pocho" Ramírez.  
 Diseño de escenografía: Juan Carlos Joseph.  
 Diseño de vestuario: Diana Mancera.  
 Fotografía: Julián Arango Osorio.
- **El Avaro (2015)**  
 De Jean Baptiste Poquelin (Molière)  
 Dirección y adaptación: Victouesaday Alvaro Bayona  
 Elenco: Giancarlo mendoza, Diana Ángel, Natalia Reyes, Fernando Bocanegra, Nathalia Franco, Edwin Maya, Jorge Pineda.
- **Voz (2014)**  
 Dirección: Victor Quesada  
 Director asistente y fotografías: Julián Arango  
 Elenco: Álvaro Bayona, Diana Angel -Marcela Benjumea, Consuelo Luzardo, Nathalia Franco, Fernando Bocanegra, Edwin Maya, Javier Méndez, Matías Maldonado  
 Diseño de iluminación: Juan Carlos Vásquez  
 Vestuarista: Rafael Arévalo.
- **Apesta (2011)**  
 Direction and dramaturgy: Víctor Quesada  
 Elenco: Fernando Bocanegra, Nathalia Franco, Erik Rodríguez, Juan Pablo Barragán, Carolina Zambrano / Mihaela Rusu.  
 Música original: Catalina Gómez  
 Intervención del espacio y vestuario: Rafael Arévalo  
 Producción: Javier Méndez.
- **Anónimos (2011)**  
 Dirección: Víctor Quesada  
 Elenco: Fernando Bocanegra, Nathalia Franco  
 Asistencia técnica: Rafael Arévalo  
 Video y Fotografía: Mateo Rudas y Felipe Camacho  
 Colaboración musical: Colin Buffet  
 Colaboración audiovisual: Miguel Torres  
 Escenografía: Compañía Exilia2 Teatro y Daniel Rojas



Voz / Exilia2, Casa del Teatro Nacional /Duración: 80 min, 2014 / Crédito fotográfico: Julián Arango



Güerfanitos / Teatro Nacional Fanny Mickey / Duración: 1 hr, 2014 / Crédito fotográfico: Julian Arango



La Piedra Oscura / Sala Uno / Duración: 65 min, 2016 Crédito fotográfico: Julian Arango





El Avaro / Teatro Nacional la Castellana / Duración: 70 min, 2015 Crédito fotográfico: Julián Arango



Voz / Exilia2, Casa del Teatro Nacional /Duración: 80 min, 2014 / Crédito fotográfico: Julián Arango

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo



# Reconocimientos

- Beca de Jóvenes Talentos Icetex -2010
- Beca de Jóvenes Creadores MICULTURA con la obra Apesta. 2011
- Impulso Pasantías Internacionales MINCULTURA 2012 con la obra Voz .
- Orden Ciudad Musical de Colombia en la categoría Trabajador Artístico de la Alcaldía y el Concejo de Ibagué 2012.
- Premio del Festival Iberoamericano de Teatro en la modalidad de co-producción 2014 con la obra Voz
- Ganador de los galardones en: Obra favorita del año, Actor favorito del año y Dirección favorita del año en los premios Esto Vi de Kiosko Teatral del 2016.
- Beca Idartes para directores con Trayectoria 2017

## DIRECCIÓN

Bogotá-Colombia

## CONTACTO

Víctor Quesada  
vaqapt@gmail.com

[www.exilia2teatro.com](http://www.exilia2teatro.com)  
57 313 4076447

# PALCO<sup>20</sup><sub>17</sub>

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

## COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

 fundación  
Antonio



Festival Internacional  
de Teatro de Manizales

3ª BIENAL  
INTERNACIONAL DE  
DANZA  
DE CALI



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



Pontificia Universidad  
JAVERIANA  
Bogotá



GOETHE  
INSTITUT



ALCALDÍA DE  
SANTIAGO DE CALI  
SECRETARÍA DE CULTURA