

Espiritrompa





Quiénes somos

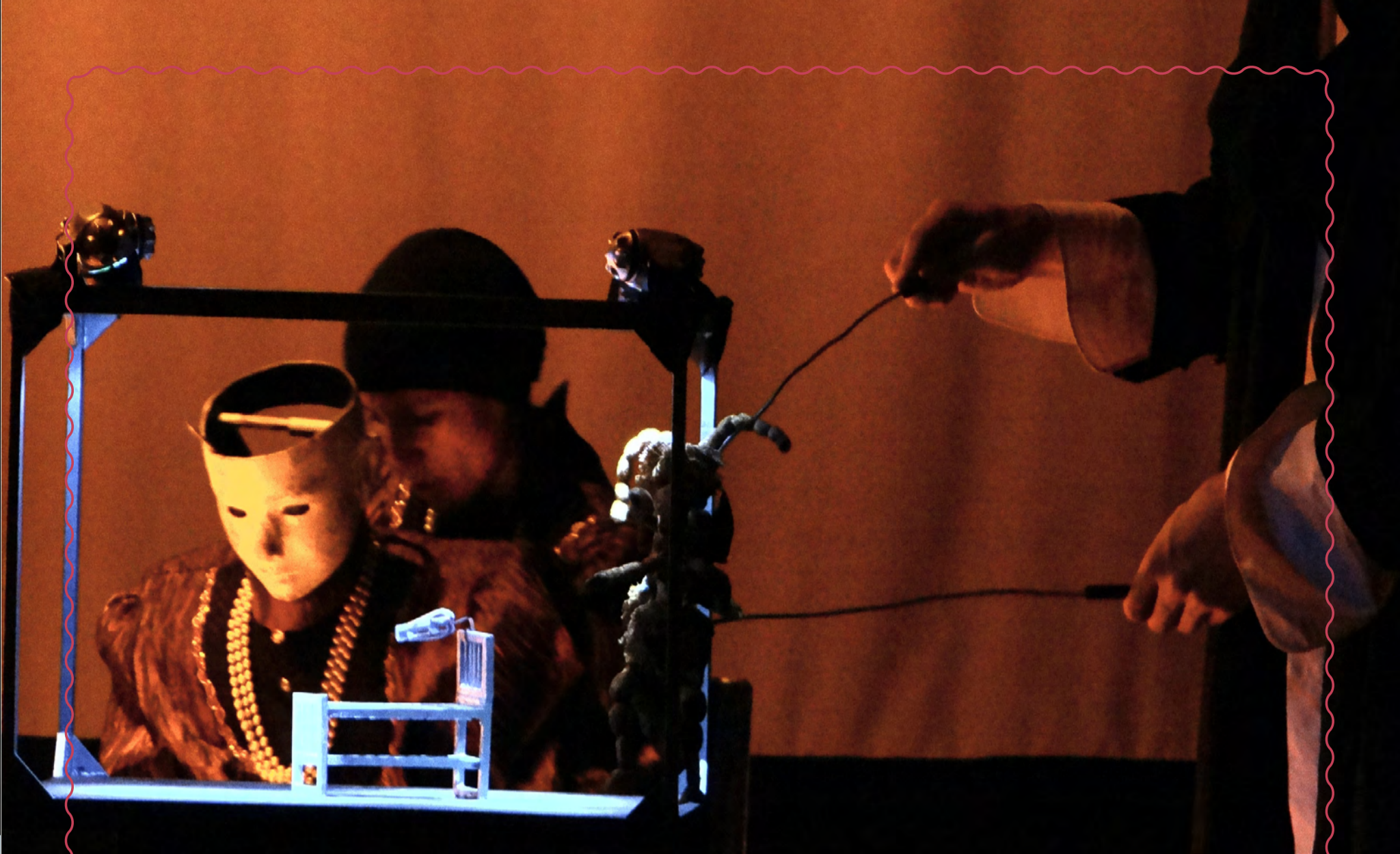


Es una corporación artística con domicilio en Bogotá, dirigido por la maestra en Artes Escénicas *Ximena Argotti Pavi*. El equipo está conformado por un grupo de artistas profesionales egresados de las UD de los programas de Artes Escénicas, Artes Plásticas de la Facultad de artes ASAB y el Colegio Superior de Artes del Teatro y la Comunicación (COSATyC) Andamio 90 (Argentina), que desarrollan procesos de producción artística profesional desde diversos ámbitos como la pedagogía, la investigación y la creación.

Asumimos el arte como una experiencia estética capaz de transformar realidades y generar vínculos sociales

El grupo tiene como propuesta artística, la vinculación del títere y los objetos animados como una presencia viva y poética, dentro de las manifestaciones de las artes escénicas. La creación, y la investigación alrededor de este elemento dramático, es nuestro punto de partida, así como la exploración sobre la interacción del cuerpo actor y el cuerpo títere y/o objeto en la escena, donde el animador es personaje y se relaciona con el objeto; elementos que han llevado a encontrar una estética propia del grupo.

ESPIRITROMPA ha realizado talleres de animación e investigación en el teatro de títeres con, *Blind Summit Puppet*, *Cesar Tabera* (México), *Tito Lorefice* (Argentina), *Helene Ducharme* (Canadá), *Javier Swedsky* (Argentina), *Pierrick Malebranche* (Francia), *Katalina Moskowichtz*, *Juan Manuel Combariza*, La tropa alemana *Freaks und Fremde* y su director *Heiko Oeft*, entre otros. Diplomados en: Dirección Escénica para Titeres 2013. Diplomado en Interpretación de Teatro de Titeres 2014. Diplomado en Diseño de Arte para Teatro de Titeres 2016. Diplomado Nuevas Tecnologías en Teatro de Titeres 2017.



Perfil de la directora

XIMENA ARGOTTI PAVI

Maestra en Artes Escénicas, actriz e intérprete de Títeres y Objetos animados. Egresada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB 2009. Magíster en Estudios Artísticos de la misma universidad; con el proyecto de investigación "Animar Objetos: Construir Sujetos Sensibles", Un estudio sobre la experiencia estética del espectador infantil en el teatro de Títeres.

Durante su trayectoria artística ha trabajado con directores como *Sandro Romero Rey*, *Fernando Montes*, *José Asad*, *Ignacio Rodríguez*, *Christine Spech (suiza)*, *Sebastiano Salvato (Italia)* y *Pawel Nowicki (Polonia)*.

Docente de teatro en SENA- COMPLEJO SUR (2011-2017), y docente de cátedra, en el área de Artes en la Licenciatura de Pedagogía Infantil, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (2012-2017). Directora del grupo de teatro y títeres ESPIRITROMPA, ganadora del Premio de Creación de Localidades Culturalmente activas del 2010, de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, con la obra "La triste historia de amor del gato Romeo y la ratona Julieta". Premio: Apoyos a Iniciativas Artísticas y Culturales de la Localidad de Santa Fe con el proyecto : "Sueños del Agua" Jugando-Reciclando-Ando por Santa Fe 2012. Premio "Artistas por la Salud" con la obra: "El hijo de Juana" 2013. Premio de Creación del Sector de Títeres, con la obra: "La Metamorfosis o el extraño caso del señor G" 2015. Obras participantes en escenarios académicos y artísticos a nivel local, nacional e internacional.



La Metamorfosis

o el extraño caso del doctor G



La Metamorfosis o el extraño caso del Señor G es una versión libre para teatro con actores y títeres que apropia *LA METAMORFOSIS de Franz Kafka*, obra cumbre de la literatura clásica cuya publicación cumplió cien años el pasado 2015.

Lo verdaderamente importante no es esta fantástica transformación, sino el significado que tiene esta metáfora sobre la condición humana y las formas de relación en la sociedad, lo cual permite que esta historia sea pertinente y siempre actual. La situación no solo acerca a un mundo en crisis de identidad, desolación, aislamiento y depresión; también retrata la condición humana que surge en los albores de la modernidad y que atraviesa la sociedad hasta hoy. Es una obra dirigida al público juvenil y adulto, que pone en escena diferentes lenguajes artísticos.

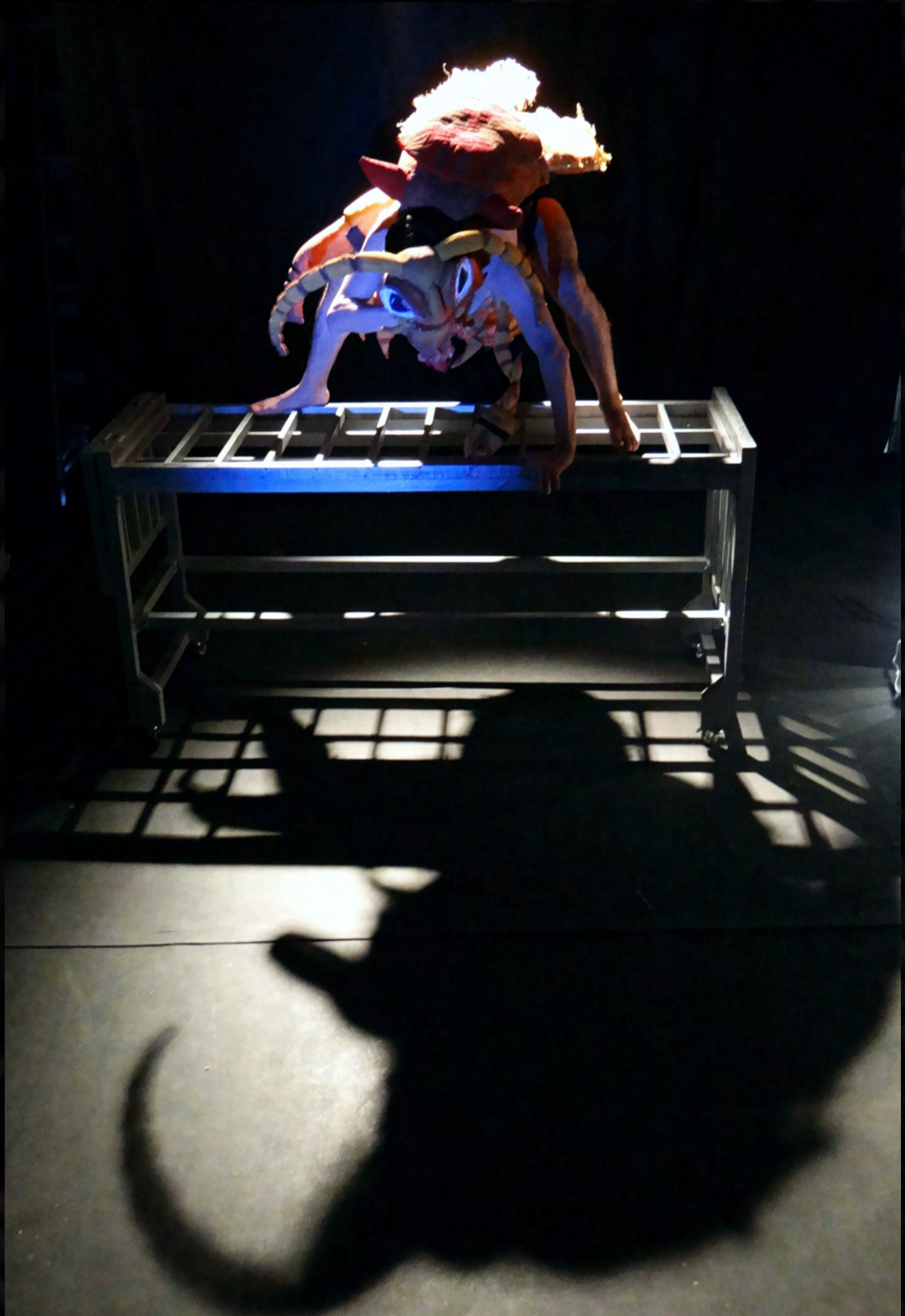
El teatro de títeres es una posibilidad más para instituir la imagen poética de la narrativa de la obra de la Metamorfosis. No se trata de sustituir a los actores por muñecos; se trata de profundizar en cada uno de estos lenguajes para ofrecer al público una experiencia diferente a lo leído o visto de esta obra conocida universalmente. Es un encuentro con lo poético a través de una nueva propuesta con el lenguaje del teatro de títeres y actores, llevando al límite lo simbólico de esta narración.



La metamorfosis del señor G / Casa Tea, 2015 / Crédito fotográfico: Andrea Díaz



La metamorfosis del señor G / Casa Tea, 2015 / Crédito fotográfico: Andrea Díaz



La metamorfosis del señor G / Casa Tea, 2015 / Crédito fotográfico: Andrea Díaz



La metamorfosis del señor G / Casa Tea, 2015 / Crédito fotográfico: Andrea Díaz



La metamorfosis del señor G / Casa Tea, 2015 / Crédito fotográfico: Andrea Díaz

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo

Rider técnico La metamorfosis del señor G

Hacer clic para abrir enlace del rider

Repertorio de obras



OBRAS

"La triste historia de Amor del Gato Romeo y la ratona Julieta". 2010.

"Sueños del Agua". 2011.

"La Metamorfosis o el Extraño caso del Señor G" 2015.

OBRAS PEDAGÓGICAS

"Cuerpos sin Voz . 2015

"El hijo de Juana" Artistas por la Salud" 2013.

"El sexo no es un juego de niños". 2013

"La mujer que camina". 2012



La triste historia de amor del Gato Romeo y la Ratona Julieta / Tetatro la Libélula dorada 2016. / Crédito fotográfico: Hector Mora



La triste historia de amor del Gato Romeo y la Ratona Julieta / Tetatro la Libélula dorada 2016. / Crédito fotográfico: Hector Mora



Sueños del agua / Tetatro la Libélula dorada 2016. / Crédito fotográfico: Hector Mora



Sueños de agua/ Tetatro la Libélula dorada 2016. / Crédito fotográfico: Hector Mora



Sueños de agua / Tetatro la Libélula dorada 2016. / Crédito fotográfico: Hector Mora

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo

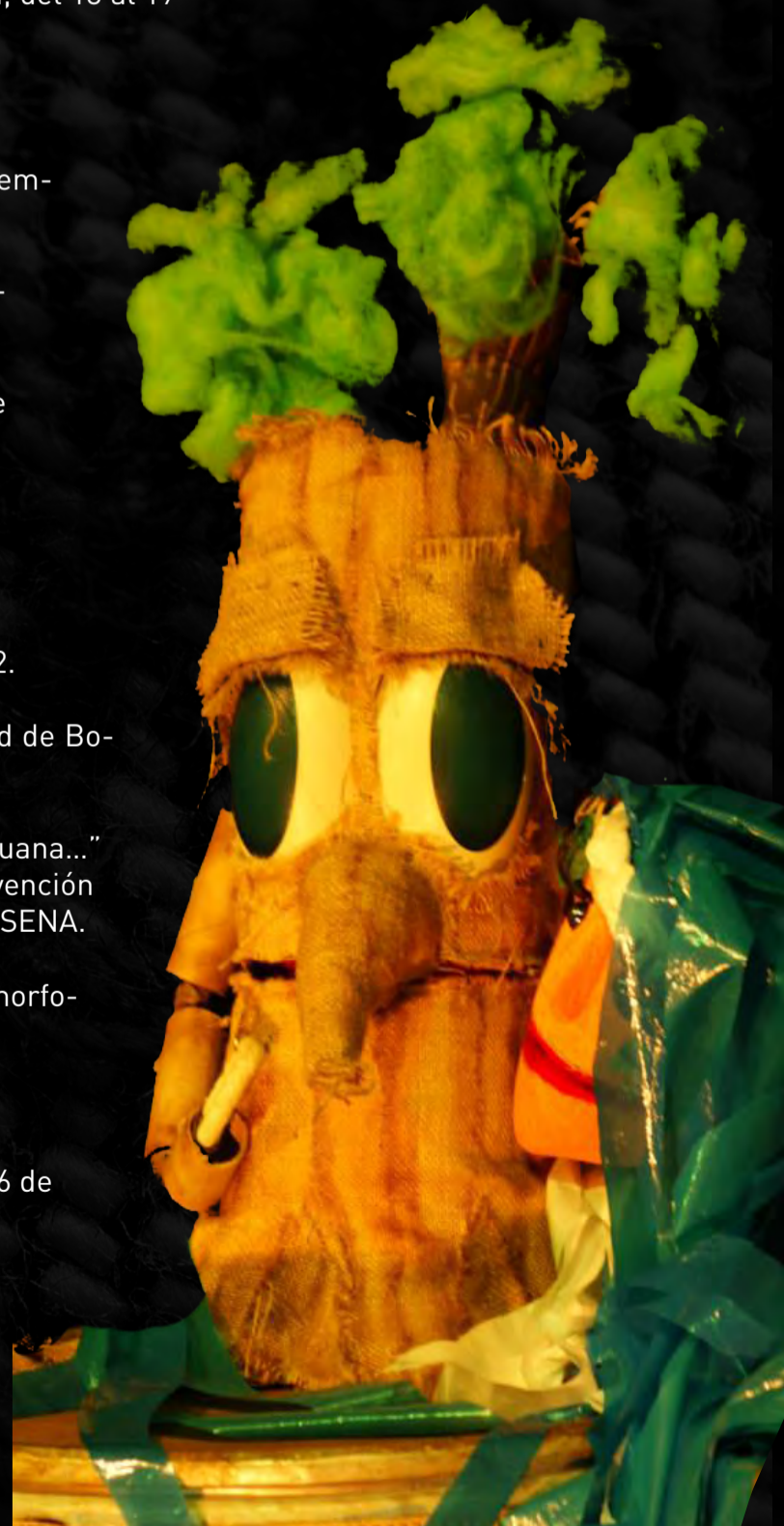
Reconocimientos



- Grupo ganador de Proyecto de Creación de Localidades culturalmente Artísticas. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte 2010, con la obra "La Triste Historia de Amor del Gato Romeo y la Ratona Julieta". Temática: Convivencia Participaciones en: Temporada 7,8,10 de Noviembre del 2010. funciones dirigidas a público de las Salas Comunes de Belén y Egipto (Localidad Candelaria). Sala Seki-Sano.
- Participación en (12) jornadas de lectura y escritura. Localidad de Tunjuelito, en el marco del CPS. Febrero 2011, suscrito entre la Fundación Internacional para el desarrollo de América Latina (FUNIDEAL) y la Corporación CUEDA MAJIYÉ.
- Rondas de Teatro para Niños. Fundación Tortuga Triste. Popayán, Marzo 10,11,12 .2011.
- Convocatorias programación Febrero – Mayo 2011. Teatro Gilberto Alzate. 30 y 31 Marzo. Bogotá.
- Grupo invitado a Domingos Infantiles. Teatro Tolima. Ibagué. 01 de Mayo del 2011.
- Grupo invitado a la 3ª Jornada Infantil Infantil "La Fantasía Navegando por el río". Barrancabermeja. 7 al 14 de Mayo del 2011.
- Festival de Artes de la Localidad de Santa Fe. Bogotá. 11 de Junio 2011.
- Grupo invitado al Cuarto Festival Internacional de Teatro Itinerante por Chiloé Profundo (FITICH) versión invierno 2011. Entre el 20 de Agosto y 5 de Septiembre.
- VI Jornadas de Títeres de Bogotá. Agosto 6 de 2011. Teatro Hilos Mágicos.
- VIII Festival de Títeres de Bogotá. 6 de Octubre de 2011 en el Museo Nacional.
- VII Festival de Teatro de Bogotá. 4 de Noviembre de 2011. Teatro Don Eloy.
- II Encuentro UNIMA. Teatro Hilos Mágicos. Noviembre 2013.
- Programación Teatro el Parque. Marzo 29 y 30 de 2014.
- Grupo ganador de Proyecto de Creación de Creación de Localidades Culturalmente Artísticas. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte 2011, con la obra "Sueños del Agua". Temática: Cuidado del Medio Ambiente.
- Participaciones en: Temporada de estreno. Teatro Funámbulos. 8,9,13 Noviembre 2011, Calle 20 No 2ª-26
- Festival de Teatro Kennedy. 50 años. 14 Marzo 2012. 4taª Jornada Infantil Infantil "La Fantasía Navegando por el río. Barrancabermeja. 8 al 16 de Agosto del 2012.
- VIII Festival de Títeres de Bogotá. 6 de Octubre en el Museo Nacional.
- Grupo ganador de APOYO A INICIATIVAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2012. Localidad de Santa Fe. 4 funciones Colegios Distritales .
- VII Jornadas de Títeres de Bogotá. 25 Agosto 2012. Teatro Hilos Mágicos.
- Temporada Hilos Mágicos. 1 y 2 de Septiembre.
- I Encuentro UNIMA- Colombia. Viva El Títere. 23 Septiembre. Teatro Hilos Mágicos.
- Programación Gilberto Alzate, Octubre – Noviembre. 4 de Noviembre 2012.



- IV Festival Joven de Creación Escénica al Tablón. Noviembre 4. 2012. Sótanos de la Jiménez.
- Grupo invitado, con la obra: "Sueños del agua", en programación Teatro el Parque 27, 28 de Abril de 2013.
- Grupo invitado, con la obra "Sueños del Agua", en programación Biblored 18 y 26 de Octubre 2013. Biblioteca Puente Aranda y Biblioteca la Gilralda.
- Grupo ganador convocatoria Primera Infancia, "Ser feliz, creciendo Feliz". IDARTES, Noviembre - Diciembre 2013
- Grupo invitado, con la obra "Sueños del agua", en programación Biblored 12 y 19 de enero de 2014. Biblioteca Virgilio Barco y Biblioteca El Tunal.
- Grupo Invitado programación Gilberto Alzate. 07 de Mayo de 2014.
- Programación Cultura en común mayo 2014. Teatro Villa Mayor 10 de Mayo. Teatro servitá, 18 de mayo, Jardín portadores de Sueños 30 de mayo. Teatro Comunitario La victoria 31 de Mayo de 2014.
- Obra invitada. Proyecto de investigación: Naturalezas Fantásticas: Animar objetos, construir sujetos sensibles. Jardín Santa Sofía, Colegio Distrital Margarita Ortega, Colegio distrital Manuela Beltrán sede B. Mayo 2014.
- XII Encuentro de Teatro para niños y niñas, en Santa Fe y Entre Ríos, Argentina, del 13 al 19 de Julio 2014.
- IV Encuentro Alteratro. Teatro El Contrabajo- Bosa Despensa. 25 de Julio 2014.
- IV Festival Internacional de Teatro de Maracaibo - Venezuela, del 31 al 7 septiembre de 2014.
- Grupo invitado por el Programa cultura en Común y Jóvenes creadores. Presentación Centro Amar, ciudad bolívar. 17 de Septiembre de 2014.
- Grupo invitado al Festival Departamental de Teatro de Tenjo - 23 de Octubre de 2014.
- Temporada de Aniversario- Teatro La Libélula Dorada. 31 de Julio del 2016
- XI Jornadas de Titeres de Bogotá. Teatro Hilos Mágicos. 20 de Agosto de 2016.
- Grupo ganador Proyecto a Iniciativas Artísticas de la Localidad de Santa Fe 2012.
- 4 Funciones de la obra "Sueños el Agua" en 4 Colegios Distritales de la ciudad de Bogotá.
- Grupo ganador Proyecto Artistas Por la Salud 2013. Con la obra "El hijo de Juana..." Adaptación de la obra El renacuajo Paseador de Rafael Pombo. Temática: Prevención del consumo de sustancias psicoactivas. funciones por los colegios del Distrito y SENA.
- Grupo ganador de Premio de Creación. Bogotíteres 2015 con la obra: "La Metamorfosis o el extraño caso del Señor G".
- Temporada de estreno. Teatro el Parque 6 de Noviembre del 2015.
- Temporada de aniversario- grupo espiritrompa. Teatro La Libélula Dorada. 4,5,6 de Agosto de 2016
- Grupo invitado programación Biblored 2017. Biblioteca Pública la Peña, Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo.
- III Festival Internacional de Títeres El Yorugua- Montevideo- Uruguay. Mayo 2017. Premio de Circulación Internacional - Ministerio de Cultura 2017.



ADRESS

Calle 20 No 2^a-26
Bogotá

Bogotá-Colombia

CONTACT

info@espiritrompateatro.com
316 664 12 97



PALCO²⁰₁₇

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

 Fundación
Arboleda

