

**ACTA DE LA XXIII REUNION ORDINARIA DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DEL PROGRAMA  
IBERESCENA**

En la ciudad de San Salvador, República de El Salvador, desde el 28 al 30 del mes de noviembre y 1° de diciembre del año 2017, se reúnen los integrantes del Programa IBERESCENA: Por Argentina, Marcelo Allasino, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro; por Bolivia, Roxana Sdenka Moyano Elías, Jefe de la Unidad de Industrias Culturales del Ministerio de Culturas y Turismo; por Brasil, Fabiano Carneiro da Silva, Coordinador de Danza-FUNARTE del Ministerio de Cultura; por Chile, Natalia Vargas Arriagada, Coordinadora Nacional del Área de Teatro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; por Colombia, Linna Paola Duque Fonseca, Contratista del Área de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura; por Costa Rica, Marielos Fonseca Pacheco, Directora Ejecutiva del Teatro Popular Melico Salazar, del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, y Presidenta del Programa IBERESCENA y Silvia Quirós Fallas, Directora del Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas del Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud; por Ecuador, Bolívar Yantalema, Analista de la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación; por El Salvador, Tito Murcia, Director del Teatro Nacional de San Salvador de la Secretaría de Cultura de la Presidencia; por España, Pablo de la Cruz Pérez, Subdirector adjunto de Teatro del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; por Panamá, Renán Fernández, Asistente Ejecutivo/Asesor de la Dirección Nacional de las Artes del Instituto Nacional de Cultura; por Paraguay, Graciela Britos Basualdo, Directora de Fomento a la Creación de la Secretaría Nacional de Cultura; por Perú, Carlos Andrés La Rosa Vásquez, Coordinador en Artes Escénicas del Ministerio de Cultura;; y Guillermo Heras Toledo, Secretario Técnico del Programa IBERESCENA.

Los citados anteriormente se reunieron dando cumplimiento al reglamento de IBERESCENA y desarrollaron los puntos de agenda de la XXIII Reunión Ordinaria. Las sesiones se inauguraron en el Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán" de El Salvador, con una presentación y bienvenida por la Secretaria de Cultura de la Presidencia de El Salvador, Silvia Elena Regalado Blanco, por la Presidenta del Programa IBERESCENA, Marielos Fonseca Pacheco, y el Secretario Técnico del Programa IBERESCENA, Guillermo Heras Toledo. Posteriormente, la sesión del CII se instaló en el Salón L-4 del Centro Internacional de Ferias y Convenciones de El Salvador, dando palabras de bienvenida el punto focal de El Salvador, Tito Murcia.



La Presidenta del Programa IBERESCENA da por iniciada la sesión y presenta un informe ejecutivo de las acciones realizadas desde la Presidencia del Programa. Informó sobre el constante contacto con la UTI en relación a todas las necesidades del Programa, así como el apoyo y seguimiento del pago de la cuota anual por parte de los países integrantes del CII. El informe se adjunta como Anexo I de esta acta. Asimismo, da la bienvenida a Ana Magdalena Gómez, Directora del Teatro Nacional Manuel Bonilla de Honduras, como país observador invitado a la XXIII Reunión Ordinaria del CII. La Presidenta convoca a conformar la Comisión de Acta para la presente reunión, a la cual se ofrecen los puntos focales de España y Perú para integrarla, quedando debidamente constituida.

El Secretario Técnico del Programa IBERESCENA presenta el informe económico de la UTI con respecto a gastos previstos del Programa referentes al año 2017, el cual se adjunta como Anexo II en esta acta, el cual se aprueba con votación unánime. Asimismo, el Secretario comunicó que se ha cumplido con los requerimientos que encomendó el CII en las anteriores reuniones y se hace entrega de todos los materiales documentados al respecto.

El punto focal de Argentina presenta, en nombre de la Comisión de Comunicación del Programa IBERESCENA, una primera fase del Plan de Comunicación Institucional que brinda un diagnóstico y el diseño de las acciones que permitirán organizar y sistematizar las políticas, estrategias, recursos, objetivos y acciones de comunicación del Programa, el cual se adjunta en el Anexo III de esta acta. El Plan de Comunicación es aprobado por el CII por unanimidad. Asimismo, el punto focal de Argentina presenta un análisis técnico de los presupuestos presentados por la UTI para el desarrollo de la página web y la plataforma digital del Programa. El análisis mencionado se encuentra en el Anexo IV de la presente acta. El CII propone que los puntos focales presenten presupuestos para dichos servicios a más tardar el 22 de diciembre de 2017, los que serán evaluados por la Comisión de Comunicación. El punto focal de Argentina pone a disposición del CII al equipo de Comunicación y Prensa del Instituto Nacional del Teatro para dar operatividad a las primeras acciones de implementación del Plan de Comunicación, en coordinación con la UTI.

Con respecto a la nueva propuesta de identidad visual, página web y plataforma digital del Programa IBERESCENA, se acuerda por unanimidad que las empresas que oferten propuestas deberán apegarse al Plan de Comunicación Institucional aprobado y que la oferta ganadora será escogida por la Comisión de Comunicación, presentándose la decisión y teniendo que ser ratificado por el CII en la próxima

M  
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



reunión ordinaria. Los puntos focales de España y Panamá manifestaron su interés de incorporarse a la Comisión de Comunicaciones, lo cual es aprobado por el CII.

El Secretario Técnico presenta el informe de previsión de gastos correspondiente al año 2018, el cual asciende a €118,643.51 (euros) y que es aprobado por el CII con unanimidad. Se adjunta informe en Anexo V de esta acta.

El Secretario Técnico presentó el informe sobre ayudas concedidas en el periodo 2016/2017 y solicitudes recibidas 2017/2018. Sumado a esto, agradeció el importante aporte del punto focal de Argentina en la elaboración del libro "IBERESCENA 10 años", así como las actividades realizadas por otros países en la celebración del décimo aniversario del Programa.

El CII resuelve que las ayudas concedidas a los proyectos presentados por los puntos focales de Bolivia y Perú no se harán efectivas hasta tanto no ingresen los recursos de la cuota anual de estos países al Fondo del Programa. Los puntos focales de Bolivia y Perú se comprometen a informar esta situación a los artistas beneficiarios y ponerlos en conocimiento del momento en que el ingreso de la cuota se haga efectivo a fin de que puedan iniciar las gestiones correspondientes con la Unidad Técnica del Programa.

A este respecto, el CII propone que en la próxima reunión ordinaria se discuta sobre la modificación del Reglamento Interno del Programa con respecto a las fechas límites de pago de las cuotas de cada país miembro.

El punto focal de Bolivia ratifica la realización de la XXIV Reunión Ordinaria del CII del Programa en su país, del 10 al 13 de abril de 2018.

Se incorpora a la reunión el punto focal de México, Alberto Lomnitz, Coordinador Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes.

A continuación se detallan las cantidades que cada país aportará al Fondo para el año 2018. Algunas de estas cantidades deberán ser confirmadas en la XXIV Reunión Ordinaria del CII.

M  
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten signatures]

[Handwritten signature]



País	Aporte estimado para 2018
Argentina	Por confirmar
Bolivia	Por confirmar
Brasil	Por confirmar
Chile	U\$ 115,000.00
Colombia	U\$ 100,000.00
Costa Rica	Por confirmar
Ecuador	U\$ 75,000.00
El Salvador	U\$ 20,000.00
España	Por confirmar
México	Por confirmar
Panamá	Por confirmar
Paraguay	Por confirmar
Perú	U\$ 75,000.00
Uruguay	U\$ 75,000.00

El Secretario Técnico propone que la convocatoria de ayudas 2018/2019 del Programa se realice del 17 de abril al 28 de septiembre del año 2018. El CII aprueba la propuesta.


La UTI confirma que existen remanentes para ser repartidos en el momento adecuado, fundamentalmente en la línea de Proyectos Especiales, lo cual está detallado en el Anexo VI de la presente acta.

El punto focal de Paraguay presenta un proyecto especial a cargo del Centro Paraguayo de Teatro titulado "Semana de Teatro 2018". El CII no aprueba la propuesta.

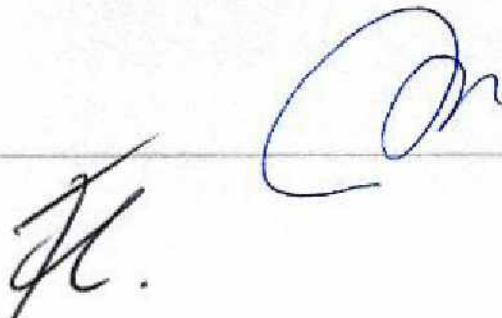
El punto focal de El Salvador presenta un proyecto especial a cargo de la Asociación Tiempos Nuevos Teatro titulado "Campamento Centroamericano de las Artes Escénicas". El CII deliberó que el proyecto carece de información indispensable para su aprobación. A este respecto, se aprobó la creación de una comisión especial para el fortalecimiento de la formulación del proyecto en cuestión, la cual estará integrada por los puntos focales de Argentina, Brasil, México y Panamá, y como coordinador de la comisión el punto focal de El Salvador. La nueva propuesta del proyecto será evaluada en la XXIV Reunión Ordinaria y se aprobará si son superadas las observaciones realizadas.










La Presidenta de IBERESCENA da la bienvenida al punto focal de Uruguay, José Miguel Onaindia, Coordinador General del Instituto Nacional de Artes Escénicas, quien se suma a la reunión el día 30 de noviembre.

El CII, luego de una amplia discusión, ratificó la decisión de que los proyectos presentados a las líneas de ayuda del Programa IBERESCENA deben ser ajenos a las instituciones gubernamentales que proveen los recursos al Programa.

A partir de los proyectos recibidos y presentados por cada punto focal, con base a los términos de las convocatorias respectivas, se aprueba por parte del CII otorgar las siguientes ayudas económicas:

#### Ayudas a centros iberoamericanos de creación escénica en residencia

Beneficiario	Proyecto	Importe (€)	Países
<b>Argentina</b>			
Mariana Victoria Pessoa – Instituto Universitario Patagónico de las Artes	Tierras del Sud S.A.	4.000	Chile/España
<b>Bolivia</b>			
Gabriela Claros Terán	INMATERIAL	4.500	A seleccionar por convocatoria
<b>Brasil</b>			
Selvática Ações Artísticas LTDA ME	A Reinvenção do Cabaré – Residência na Casa Selvática para Artistas Cabareteiros Iberoamericanos	4.500	A seleccionar por convocatoria
Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte	Zona de Vulnerabilidade	4.500	A seleccionar por convocatoria
<b>Chile</b>			
Fundación Patrimonio Creativo	Programa de Residencias Iberoamericanas 2018	8.000	España/Brasil
<b>Colombia</b>			
Corporación Taller Ambulante de Práctica e Investigación Orinocoamazonense para las Culturas y las Artes	Abejas Tapioca 2018	7.500	A seleccionar por convocatoria



Beneficiario	Proyecto	Importe (€)	Países
Asociación Cultural y Ambiental Teatro Itinerante del Sol	Residencias artísticas para celebrar la tierra	7.500	A seleccionar por convocatoria
<b>Ecuador</b>			
José Luis Macas Paredes	Raymipacha Teatralidades Festivas	7.000	A seleccionar por convocatoria
<b>España</b>			
Centro Danza Canal	Pampa / Adentro!	7.000	Chile/Argentina
<b>México</b>			
Foro La NABE	Infancia – vejez, un asunto de todos	7.000	A seleccionar por convocatoria
Melissa Jaramillo Cisneros	Procesos en residencia	7.000	Colombia/Argentina
<b>Perú</b>			
Grupo Teatral DCP	Pascua del Anaco: La escritura escénica desde la otredad andina	5.000	A seleccionar por convocatoria
<b>Uruguay</b>			
Casa Rodante	Casa Rodante	5.000	A seleccionar por convocatoria
Espacio PAR	Programa de Artistas en Residencia	5.000	A seleccionar por convocatoria

**Ayudas a la coproducción de espectáculos iberoamericanos de artes escénicas**

Beneficiario	Proyecto	Importe (€)	Otros países
<b>Argentina</b>			
Greta Risa	Migrantes	25.000	Colombia/Chile
Virginia Alicia Fidel	Enemigo de papel	20.000	Chile
<b>Bolivia</b>			
Diego Aramburo	GENERO	8.000	Brasil/Ecuador
<b>Brasil</b>			
Grande Circo Arraial - Escola Pernambucana de Circo	Circo Sciense	8.000	Perú
Levi e Russo Produções LTDA	Sacar La Lengua	9.000	Chile
Cia4 Produções	Elas se Viram	8.000	Uruguay
Julieta Marocco	Oh, Os Dias Barbaros	9.000	España
Companhia Híbrida	Ininterrupto	7.600	Colombia
<b>Chile</b>			



Beneficiario	Proyecto	Importe (€)	Otros países
Nicolás Espinosa Bastías	Un asesinato en el Museo Contemporáneo de Ankara	14.000	España/México
Teatro Niño Proletario	No tenga miedo	9.000	Brasil
Danilo Llanos	Frontera	14.000	Perú/México
Claudio Rodríguez	Zona 0	14.000	Costa Rica
<b>Colombia</b>			
Eduardo Oramas Fonseca	Cancionero Para Señoritas	9.000	México
Genny Cuervo	Continental	5.000	Brasil/Bolivia/Venezuela
Teatro Vreve Proyecto Teatral	Infierno	9.000	México
Asociación Artística El Anhel del Salmón	Tembor o la Consagración de la Nada	10.000	México
<b>Costa Rica</b>			
Moderno Teatro de Muñecos	La Jaula	12.500	México/España
La Carpa CR Circo S.A.	Triple Doble Simple	12.500	Chile
José Rafael Montero Peña	La piedra oscura	12.500	España
<b>Ecuador</b>			
Fundación El Retablillo Espada de Madera	El Bicho	9.000	Colombia
Geovanny Altamirano Pangol	Objetos en discurso	9.000	Argentina
<b>El Salvador</b>			
David Alejandro Córdoba Menéndez	Narcoteatro	5.000	Argentina/Guatemala
Dinora Elizabeth Cañénguez de Rivera	En mis zapatos	6.000	Ecuador
<b>España</b>			
El Desván Producciones, S.L.U.	El Otro	18.000	México
Fundació Sala Beckett - Obrador Internacional de dramaturgia	Olvidémonos de ser turistas	18.000	Argentina
<b>México</b>			
Carretera 45 Teatro, A.C.	La epopeya de los realizadores	13.000	Colombia
ASYC/El Teatro de Movimiento-Primero Sueño, A.C.	A la distancia	9.000	Bolivia

M  
OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK

OK



Beneficiario	Proyecto	Importe (€)	Otros países
Cuatro x Cuatro S.C.	Un cuerpo común	15.000	Costa Rica/España
<b>Panamá</b>			
José Durango	Con D de dolor	10.000	México
Red de Arte Libre	wOw	11.000	Costa Rica
<b>Paraguay</b>			
Nelson Silva	Yo, el supremo	7.000	Brasil
<b>Uruguay</b>			
Claudia Sánchez Pereira	Latencia	9.500	Brasil
María Noel Rosas	El círculo	8.000	México

**Ayudas a festivales y espacios escénicos para la programación de espectáculos**

Beneficiario	Proyecto	Importe (€)
<b>Argentina</b>		
Aníbal Ramón Fiedrich	9º Festival Internacional de Narración Oral Escénica "Chaco te doy mi palabra"	14.000
Cecilia Inés Ruiz	8º Festival de Teatro Adolescente "Vamos que Venimos"	25.000
Gerardo Oscar Capobianco	11º Festival Internacional de Títeres y Teatro de Figura	22.000
<b>Bolivia</b>		
Jaime Gira Angelo - Corporación Quijotadas Bolivia	Festival Internacional de Artes Escénicas de Percusión y Armonía - FIDAIPA	7.000
Colectivo Cultural Urus Delirium	3º Festival de Teatro Infantil "Wawateatro"	3.500
Títeres Elwaky	FESTITITERES 2018	2.000
<b>Brasil</b>		
As Marias da Graça Associação de Mulheres Palhaças	Esse Monte de Mulher Palhaça – Festival Internacional de Comicidad Feminina, 7ª Edição	14.000
Baobá Produções Artísticas LTDA	Mostra Latinoamericana 2018 – Vivadança Festival Internacional (BA) e MID Movimento Internacional de Dança (DF)	17.000
Espaço Pilates Promoção de Eventos LTDA ME	Encontro de Dança: Danza Mundo	14.000
Atômica Artes LTDA	FID 2018	18.000
Buenos Dias Projetos e Produções Culturais LTDA ME	Tempo Festival – Mostra Iberescena	17.000
<b>Chile</b>		



Beneficiario	Proyecto	Importe (€)
I. Municipalidad de Lautaro	1º Encuentro Iberoamericano en Escena para el Sur del Mundo	15.000
Viaje Inmóvil Producciones Teatrales LTDA	VII Festival Internacional La Rebelión de los Muñecos	13.500
Fundación OANI de Teatro	V FESTILAMBE de Valparaíso, Festival Internacional de Teatro Lambe Lambe	5.000
Cooperativa Metropolitana de Arte Escénico Red Compartir	Escena Independiente: VI Encuentro Cooperativo de Teatro	12.180
<b>Colombia</b>		
Festival Internacional de Teatro	40º Festival Internacional de Teatro de Manizales	14.520
Fundación para el Desarrollo de las Artes Escénicas Aleph Teatro	XXII Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto 2018	12.000
Corporación Barraca	VII Festival Internacional de Teatro Rosa	8.000
<b>Costa Rica</b>		
Producciones Cirko Vivo S.A.	VII Festival Algoimagen Costa Rica 2018	16.250
Adriana Cuéllar Aberle	Festival La 5ª Machine	16.700
<b>Ecuador</b>		
Casa Mitómana, Invernadero Cultural	Sala Mitómana 2018	9.000
Fundación Mandrágora Artes Escénicas	XV Encuentro Internacional de Mujeres en Escena – Tiempos de Mujer 2018	9.000
Juan Esteban Andrade Polo	Escenarios del Mundo, Festival Internacional de Artes Escénicas de Cuenca	10.000
Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo (ISPADE)	De paso – Movilidades que resignifican el espacio	7.500
Paloma Catalina Dávila Vásquez	III Festival Internacional de Teatro de Títeres y Objetos de Cotacachi	8.300
<b>El Salvador</b>		
Gerardo Ulises Osorio Cruz	Festi-Danza El Salvador	5.000
Sergio Ernesto Cortez Parras	Festival Nómada: Encuentro Urbano de Artes del Movimiento Humano	6.000
<b>España</b>		
Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz	XXXIII Festival Iberoamericano de Teatro	21.000
Asociación cultural Barriga Verde	XXIII Festival Internacional Galicreques 2018	8.000
Victoria Eugenia Antzokia, S.A.	Ventana Iberoamericana	11.000
Azala, S.L.	Proklama 2018	11.000

M  
[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]


[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Beneficiario	Proyecto	Importe (€)
Teatro Pradillo, S.A.	MASA. Festival de Artes Escénicas Vivas Iberoamericanas	11.000
CELCIT España	XVIII Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo de Almagro	8.500
Fundació Circus Arts Foundation	Festival Internacional de Circo – Elefante de Oro de Girona	13.000
Asociación Circontinentes	Festival Iberoamericano de Circo (FIRCO)	13.000
Asociación cultural La Carcoma Durmiente	Festival Iberoamericano de Teatro de Logroño (FITLO)	6.000
<b>México</b>		
Tránsito Cinco Artes Escénicas S.C.	Festival Internacional Escenarios Suspendidos	18.000
Hecho en Complot S.C.	4º Festival de Improvisación Teatral: IMPROMITOTL MÉXICO 2018	12.000
Créssida Danza Contemporánea A.C.	IX Festival Yucatán Escénica	9.835
Arte Ciego A.C.	VI Encuentro de Teatro de Discapacidad	12.000
Moving Borders	Camp In – Encuentro Iberoamericano de Artes Escénicas	12.000
José David Ortega Cerda	III Festival La Carpa – Encuentro de Artes Escénicas	6.000
<b>Panamá</b>		
Fundación Prisma Danza	Festival Prisma, 7ª edición	15.000
<b>Paraguay</b>		
Nilda Alejandra Díaz	17º Encuentro Internacional de Danza y Artes Contemporáneas de Asunción “Crear en Libertad”	12.980
<b>Perú</b>		
Blanca Isabel Moreno Moreno	I Festival Internacional de Teatro de Chiclayo: Mujeres Dramáticas	9.000
Asociación Cultural Wasi	Festival Internacional de Narración Oral Todas las Palabras, Todas	7.500
Centro Cultural La Gran Marcha de los Muñeones	XVII Festival Internacional de Teatro en Calles Abiertas - FITECA	10.000
Grupo Vodevil S.R.L.	II Festival Internacional de Artes Escénicas por la Diversidad - FIAED	9.000
Umbral Centro Cultural, Asociación Civil Sin Fines de Lucro	II Festi Teatro Umbral	9.500
Pie Derecho Malabarismo	La Conve Pie Derecho 2018	11.000

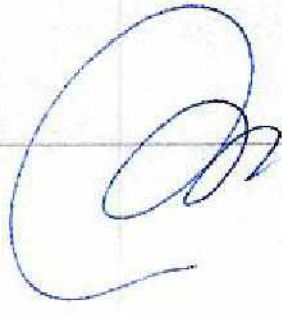
M  



















Beneficiario	Proyecto	Importe (€)
La Oveja Negra	Indisciplinados IV Edición	6.000
<b>Uruguay</b>		
Intendencia de 33	Feria de Artes Escénicas – FAE 33	8.500
Florencia Martinelli Puyeski	Bullshit UY	11.000
Natalia Sobrera	Festival Montevideo Sitiada	11.000
Títeres del Timbó – Ernesto Franco	IV Festival de Títeres A Toda Costa	4.700

Se hace constar que el punto focal de España destina en concepto de cooperación € 5,500.00 (euros) para proyectos presentados por el punto focal de El Salvador. Asimismo, el punto focal de Panamá coopera con € 1,000.00 (euros) para los proyectos presentados por el punto focal de Colombia.

El punto focal de México, por motivos de fuerza mayor, se retira de la XXIII Reunión Ordinaria del CII el día 30 de noviembre a las 5:00 pm, por lo que delega su voto a la Presidencia del Programa.

El punto focal del Uruguay propone realizar la XXV Reunión ordinaria del CII del Programa, desde el 20 al 23 de noviembre de 2018. El CII aprueba de manera unánime.

La Comisión de Política Comparada de las Artes Escénicas, presentó el informe sobre la elaboración de la matriz de políticas públicas de artes escénicas de cada uno de los países miembros del Programa. El mencionado informe se adjunta como Anexo VI de esta acta. A este respecto, el CII acordó establecer un plazo hasta el 22 de diciembre del presente año para entregar la información que aún queda pendiente por parte de los puntos focales.

Luego de una amplia discusión, el CII decidió confirmar las comisiones activas del Programa, así como los países que las integran, las cuales quedan constituidas de la siguiente manera:

Comisión	Países que la integran	Estado	Observaciones
Comisión de comunicación	Argentina, Costa Rica, España, Panamá y Uruguay.	Activa	
Comisión para la creación de indicadores de impacto del Programa	Paraguay y Uruguay	Eliminada	Bolivia se compromete a insertar dentro de su plataforma de indicadores a IBERESCENA para tener una



Comisión	Países que la integran	Estado	Observaciones
			base y seguidamente valorar el seguimiento a este tema.
Comisión de obtención de recursos adicionales	Brasil y Paraguay	Activa	Basado en el trabajo que se realizó desde Mercosur y con fondos de la Unesco, ambos países se comprometen a averiguar el mecanismo utilizado para el acceso a esos fondos.
Comisión de Reglamento	Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador y España	Activa	
Comisión de Cooperación Técnica-Política Comparada	Argentina, Chile y Colombia	Activa	Los puntos focales se comprometen a entregar la información faltante a más tardar el 22 de diciembre.
Comisión de evaluación y seguimientos de las líneas de ayuda del programa	México y Panamá	Suspendida	Después del envío del informe de los documentos de IBERESCENA por los puntos focales de Argentina, Chile y Colombia, cada punto focal se compromete a estudiarlos para retomar el tema en la XXIV Reunión Ordinaria.
Comisión de internacionalización	Costa Rica, México y Uruguay	Activa	

La Presidenta del Programa da la bienvenida al Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana, Enrique Vargas, quien se suma a esta reunión el 1° de diciembre. A este respecto, el Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano se disculpa por asistir tarde a la reunión, sin embargo desea comunicar los avances y desafíos en el Espacio Cultural Iberoamericano. Informa que a pesar de las dificultades económicas de los gobiernos, siguen existiendo nuevas adhesiones a los programas de cooperación existentes. Asimismo, comunicó que desde la SEGIB mantiene y refuerza el dialogo con las instituciones culturales de los países a fin de agilizar los trámites respectivos en el cumplimiento del pago de las cuotas. Asimismo, celebró el decimo aniversario de




constitución del Programa y llamó a la reflexión del trabajo realizado y las perspectivas a futuro de IBERESCENA. De igual forma, externó los saludos de la Secretaria General Iberoamericana, Rebeca Grynspan, especialmente sus felicitaciones al decimo aniversario del Programa, así como dar a conocer su intención de dar respuesta a los desafíos que se están suscitando en el Espacio Cultural Iberoamericano, así como construir la narrativa de todo lo construido tras los diez años de funcionamiento de IBERESCENA. Sumado a esto, manifestó su interés de informar en la próxima reunión de ministros de Relaciones Exteriores a llevarse a cabo en Guatemala sobre los resultados.

La Presidenta del Programa presentó nuevamente a Ana Magdalena Gómez, quien se encuentra en representación de Honduras como país observador. Asimismo, comunicó el interés de funcionarios del gobierno de Guatemala de participar como país observador en la presente XXIII Reunión Ordinaria, sin embargo por inconvenientes de agenda se les había imposibilitado asistir.

El CII luego de analizar y deliberar acerca de la importancia de los festivales de artes escénicas en nuestra región, avala la propuesta del punto focal de Argentina de destinar un monto equivalente a €28,190.00 (euros) de su aportación anual, para la realización de un proyecto especial orientado a llevar a cabo un encuentro de festivales iberoamericanos. El contenido detallado de este proyecto se desarrollará en los próximos meses y se presentará para su evaluación en la XXIV Reunión Ordinaria. La propuesta es aprobada por el CII, siendo Marcelo Allasino designado como coordinador del futuro proyecto.

Los participantes de la presente reunión agradecen a la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador, a todo el equipo de gestión encabezado por Tito Murcia, por la perfecta organización de las sesiones de trabajo y encuentros paralelos que han hecho posible el desarrollo de esta fructífera reunión del Consejo Intergubernamental del Programa IBERESCENA.

En la ciudad de San Salvador, 1° de diciembre de 2017.




M  


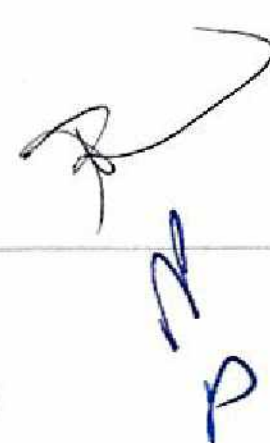














**Pablo de la Cruz Pérez**  
Subdirector adjunto de Teatro del INAEM  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
España



**Alberto Lomnitz**  
Coordinador Nacional de Teatro  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
México



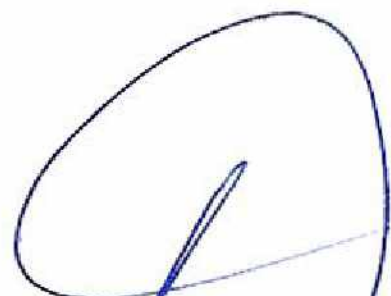
**Renán Fernández**  
Asistente Ejecutivo/Asesor de la Dirección  
Nacional de las Artes  
Instituto Nacional de Cultura  
Panamá



**Graciela Britos Basualdo**  
Directora de Fomento a la Creación  
Secretaría Nacional de Cultura  
Paraguay



**Carlos Andrés La Rosa Vásquez**  
Coordinador en Artes Escénicas  
Ministerio de Cultura  
Perú



**José Miguel Oraindia**  
Coordinador General  
Instituto Nacional de Artes Escénicas  
Uruguay



**Marielos Fonseca Pacheco**  
Directora Ejecutiva del Teatro Popular Melico  
Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud  
Costa Rica  
Presidenta  
Programa IBERESCENA



**Guillermo Heras Toledo**  
Secretario Técnico  
Programa IBERESCENA





**Enrique Vargas Flores**  
Coordinador del Espacio Cultural  
Iberoamericano  
Secretaría General Iberoamericana