



TEATRO AZUL



Quiénes somos



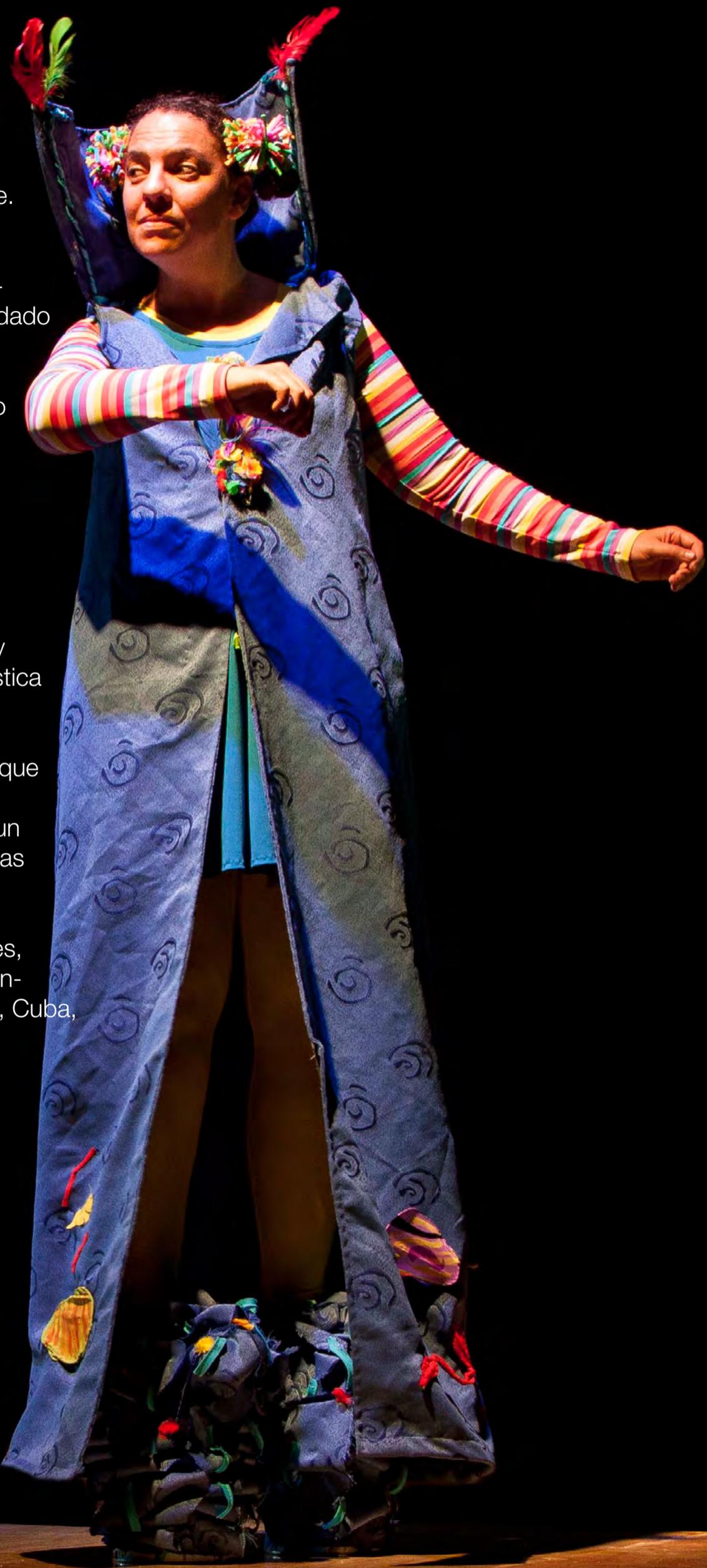
Somos un grupo de teatro contemporáneo que desarrolla su trabajo en Armenia (Quindío), donde está ubicada nuestra sede.

Desde nuestros inicios en 1998 hemos adelantado un continuo proceso de investigación teatral, creación y montaje, que ha dado como resultado más de diez producciones teatrales con dramaturgia propia y siete coproducciones internacionales con: Teatro Mío y Teatro Nacional (Cuba), Teatro Llanura (Argentina), Mutantheater (Alemania), Mexicali a Secas (México) (Iberescena 2012/2013) y Provisional Danza (España) (Iberescena 2015/2016).

Todas las producciones de Teatro Azul son resultado de un proceso de investigación y creación del colectivo bajo la dirección artística del maestro *Leonardo Echeverri Botina*.

Sustentamos todo nuestro trabajo en algo que denominamos “ teatro necesario ”. De esta manera, cada que emprendemos un proceso creativo proponemos abordar temas que consideramos relevantes.

Hemos participado en importantes festivales, encuentros y mercados culturales en diferentes países, entre ellos: Argentina, Alemania, Cuba, Colombia, Brasil, Ecuador, España, El Salvador, Italia y México.





Perfil del director

Leonardo Echeverri Botina

Actor y director de teatro colombiano.

Es licenciado en arte dramático de la Universidad de Valle. Ha sido maestro de actuación en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad del Quindío y en el Instituto Popular de Cultura, de Cali.

Ganador de la beca Carolina Oramas del Icetex para realizar el seminario especializado en investigación Teatral con la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, Argentina, en el año 2000.

Es director artístico del Festival internacional de Artes de Armenia, desde 1999. Ha participado en importantes festivales y eventos en Alemania, Argentina, Ecuador, Cuba, Colombia, México, El Salvador, España e Italia.



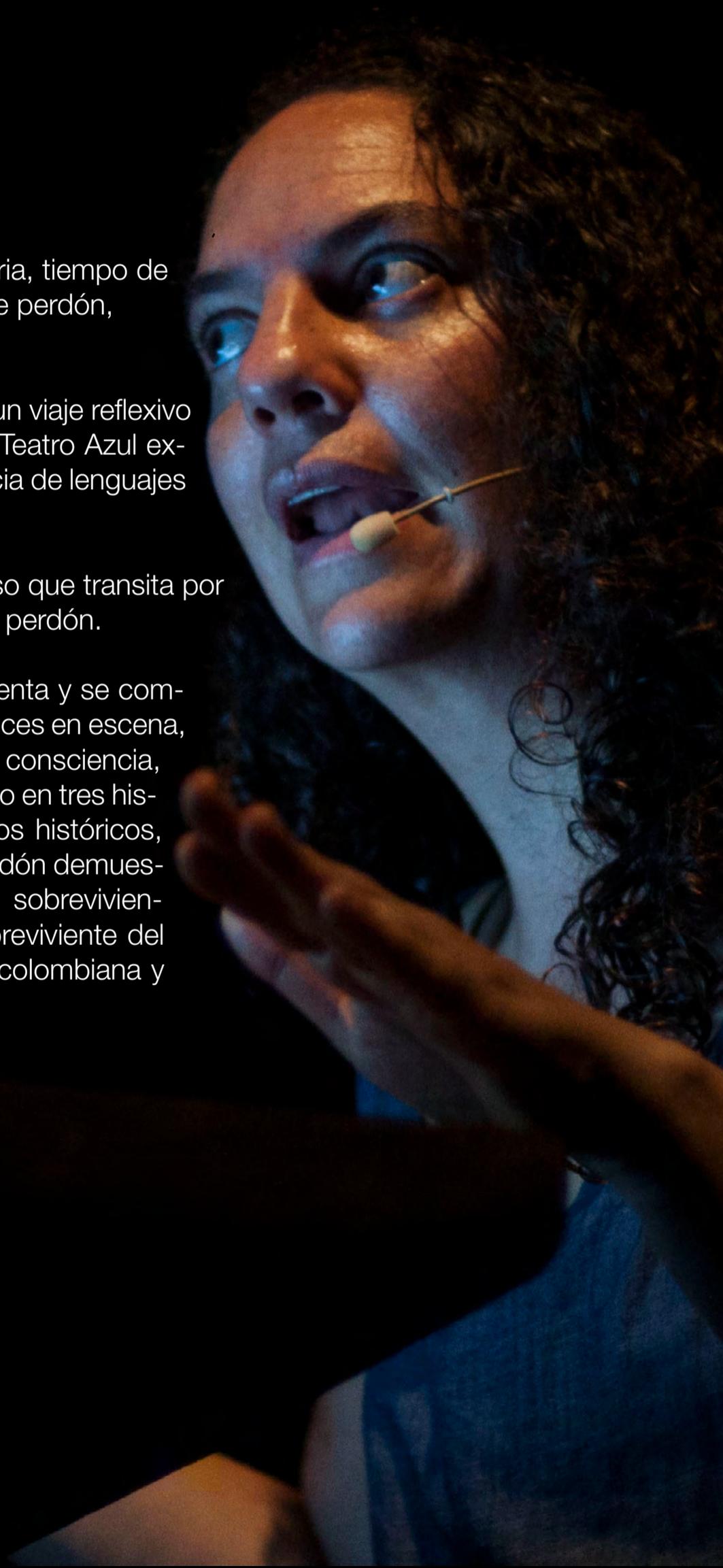
Hominum,
Perdón por ser

Una historia a cuatro tiempos: tiempo de memoria, tiempo de confrontación, tiempo de consciencia, tiempo de perdón, perdón por ser y para ser.

Una producción que busca llevar al público por un viaje reflexivo e impactante sobre el ser humano y el perdón. Teatro Azul explora el teatro expandido a través de la confluencia de lenguajes en escena.

El teatro, la música y video construyen el discurso que transita por momentos el ser humano, desembocando en el perdón.

En Hominum, perdón por ser, el video se fragmenta y se compone; crea una relación de simbiosis con las actrices en escena, transitando por la memoria, la confrontación y la consciencia, hasta llegar al perdón, que se presenta encarnado en tres historias de mujeres reales de diferentes momentos históricos, cuyos testimonios de vida y sus procesos de perdón demuestran que la realidad supera la ficción: Eva Kor, sobreviviente del holocausto Nazi, Immaculée Ilibagiza sobreviviente del genocidio de Ruanda, y Pastora Mira, activista colombiana y sobreviviente del conflicto en nuestro país.





Hominum, perdón por ser//Teatro azul//Duración: 1 hr 10 min, 2011 //



Hominum, perdón por ser//Teatro azul//Duración: 1 hr 10 min, 2017



Hominum, perdón por ser//Teatro azul//Duración: 1 hr 10 min, 2011



Hominum, perdón por ser//Teatro azul//Duración: 1 hr 10 min, 2017

Hacer click en la imagen para abrir enlace de vídeo

Rider técnico Hominum, perdón por ser

Hacer click en la imagen para abrir enlace del rider

Repertorio de Obras



Producciones

- Dolores Santos
- Ciudad Fantasía
- Nerudianas
- Armando Luceros
- Movimiento en Red
- Libelos y Memorias
- Ciclos
- Sin Sentido
- En el Escenario
- Vida
- Hominum, perdón por ser.



Coproducciones

- Madona y Víctor Hugo (con Teatro Mío de Cuba)
- Dos Navegantes tras el Mascarón de Proa (con Teatro Llanura de Argentina)
- Una Ventana al Infinito y Bolívar el Libertador Desnudo (con Mutantheater de Alemania)
- ¿De Qué Estamos Hablando? (con Mexicali a Secas de México y Acciones, Iberescena 2012/2013)
- Deberías quedarte (con Provisional Danza de España - Iberescena 2015/2016)
- “El Tiempo Oscuro” (con Provisional Danza de España - Iberescena 2015/2016)





Dos Navegantes tras el Mascarón de Proa // Teatro Azul // Duración: 1 hr 10 min, 2011 // Crédito fotográfico: Alex Martín Torres Almonacid



Ciudad Fantasía//Teatro Azul // Duración: 50 min, 2015 //Crédito Fotográfico: Viviana Morales Ángel



Sin sentido //Teatro Azul // Duración:45 min, 2012// Crédito Fotográfico: Viviana Morales Ángel



En el escenario // Teatro Azul // Duración: 55min 2015 //Crédito fotográfico: Viviana Morales Ángel



El tiempo oscuro // Teatro Azul // Duración: 55min, 2016 //Crédito fotográfico: Vicky Duque

Espacio para link de vídeo)

Hacer click en la imagen para abrir enlace de vídeo

Reconocimientos





PREMIOS INTERNACIONALES

En el 2000 sus gestores, Ximena Escobar y Leonardo Echeverri fueron ganadores de la beca "Carolina Oramas" del ICETEX, para realizar un seminario especializado en Investigación Teatral con la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fé, Argentina.

Libelos y Memorias, ganador de la convocatoria "Escenas de la Independencia" del Ministerio de Cultura de Colombia y REDLAT para crear la obra, 2010

De Qué Estamos Hablando, ganador de Iberescena en la modalidad Ayudas a la Coproducción de Espectáculos Iberoamericanos para crear la obra, en coproducción con la compañía Mexicali a Secas de México. 2012-2013

El Tiempo Oscuro, Ganador de Iberescena 2015/2016 en la modalidad Ayudas a la Coproducción de Espectáculos Iberoamericanos para crear la obra, en coproducción con la compañía Provisional Danza de España.

PREMIOS NACIONALES

"Medalla al Mérito Cultural" otorgado por la Sociedad de Mejoras Públicas de Armenia.

Teatro Azul ganó el "Cafeto de Oro", otorgado por la Alcaldía de Armenia.

Libelos y Memorias, ganador de la convocatoria "Escenas de la Independencia" del Ministerio de Cultura de Colombia y REDLAT para crear la obra. 2010

Su cofundadora Ximena Escobar ganó en 2014 el "Cafeto de Oro", otorgado por la Alcaldía de Armenia.



FESTIVALES Y EVENTOS INTERNACIONALES

(2017)

- Teatro Victoria, programación. Tenerife (ESPAÑA)
- Festival Internacional de las Artes de Castilla y León FACYL. Salamanca (ESPAÑA)
- MAPAS 2017 Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur. Tenerife (ESPAÑA)
- Jurados en el 40° Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Almagro (ESPAÑA)

(2016)

- XV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Bogotá (COLOMBIA)
- Mercado VIA Ventana Internacional de las Artes 2016. Bogotá (COLOMBIA)
- MICSUR 2016 mercado de industrias culturales del sur. Bogotá (COLOMBIA)
- La nave del Duende, programación. Cáseres (ESPAÑA)
- La nave de Cambaleo, programación. Aranjuez (ESPAÑA)
- Festival Cittá e Cittá. Módena (ITALIA)
- 15° Festival Internacional de Artes · Armenia. Armenia (COLOMBIA)
- 8° Festival Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes. Córdoba (ARGENTINA)
- Ponencia a estudiantes de la escuela Provincial de Teatro. Santa Fé

(2015)

- XXXVII Festival internacional de Teatro de Manizales. Manizales (COLOMBIA)
- 2 ° Eje Escena, ideas, negocios y oportunidades para las artes escénicas. Manizales (COLOMBIA)
- XIV Festival Internacional de Artes · Armenia. Armenia (COLOMBIA)
- Mercado 10° FIBA Festival Internacional de Buenos Aires. Buenos Aires (ARGENTINA)
- 1 Corredor Latinoamericano de Artes Escénicas organizado por el CCK Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires (ARGENTINA)
- 1° Eje Escena, ideas, negocios y oportunidades para las artes escénicas del eje cafetero. Armenia (COLOMBIA)
- MICSUR 2014 mercado de industrias culturales del sur. Mar del Plata (ARGENTINA)

(2013)

- XIV Festival Internacional de Octubre, en las ciudades de Mexicali, Tijuana, Ensenada, Tecate, (Baja California) MÉXICO
- Participación en la Feria Internacional del Libro, Universidad Autónoma de Baja California en las ciudades de Tijuana y Mexicali. (Baja California) MÉXICO
- Festival Internacional de Teatro de Sinaloa. (Sinaloa) MÉXICO
- Festival FESARES. (Ensenada) MÉXICO
- XII Festival internacional de Artes · Armenia. Armenia (COLOMBIA)

(2012)

- XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Bogotá (COLOMBIA)

- Mercado VIA Ventana Internacional de las Artes 2012. Bogotá (COLOMBIA)
- 11° Festival Internacional de Octubre, en las ciudades de Tijuana, Mexicali, Ensenada, Tecate, (Baja California) MÉXICO- 15vo Festival Internacional RODARÁ. (Puebla) MÉXICO
- Festival Internacional de Teatro de Puebla - Héctor Azar. (Puebla) MÉXICO
- Festival VANILOQUIO "Las Artes Viven". (Cholula) MÉXICO
- Semana Cultural María Montessori. Pitalito (COLOMBIA)

(2011)

- 33° Festival Internacional de Teatro de Manizales. Manizales (COLOMBIA)
- 32° Festival Internacional de Teatro de Manizales. Manizales (COLOMBIA)

(2009)

- VIII Festival de Octubre. (Baja California) MÉXICO

(2008)

- Gira por, Tijuana, Ensenada, Mexicali, Baja. (Baja California) MEXICO

(2006)

- Festival Internacional Spondylus de las Artes, Quito, ECUADOR

2005)

- Semana del teatro suramericano. Saarbrücken (ALEMANIA)
- Primera Feria del Eje Cafetero. Madrid (ESPAÑA)

(2003)

- Festival Centroamericano de Teatro. San Salvador (EL SALVADOR)
- Encuentro de teatro sede Tijuana, Tecate, Mexicali, Ensenada, (Baja California) MÉXICO

(2000)

- Semana cultural de Colombia. Buenos Aires (ARGENTINA)
- Gira: por Santa Fe, San Francisco, Esperanza, Paraná, Córdoba. (ARGENTINA)
- XX Festival Internacional de Teatro de Manizales. Manizales (COLOMBIA)

(1999)

- XIX Festival Internacional de Teatro de Manizales. Manizales (COLOMBIA)
- Mercado Cultural Latinoamericano. Bahía (BRASIL)

DIRECCIÓN

Teatro Azul
Carrera 13, calle 11 esquina.
Armenia
Quindío, Colombia

CONTACTO

Ximena Escobar Mejía
Directora ejecutiva Teatro Azul

Tel: (6) 745 07 09
316 419 91 51

teatroazularmenia@gmail.com



PALCO²⁰₁₇

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

Fundación
ARCA



3ª BIENAL
INTERNACIONAL DE
DANZA
DE CALI



BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

