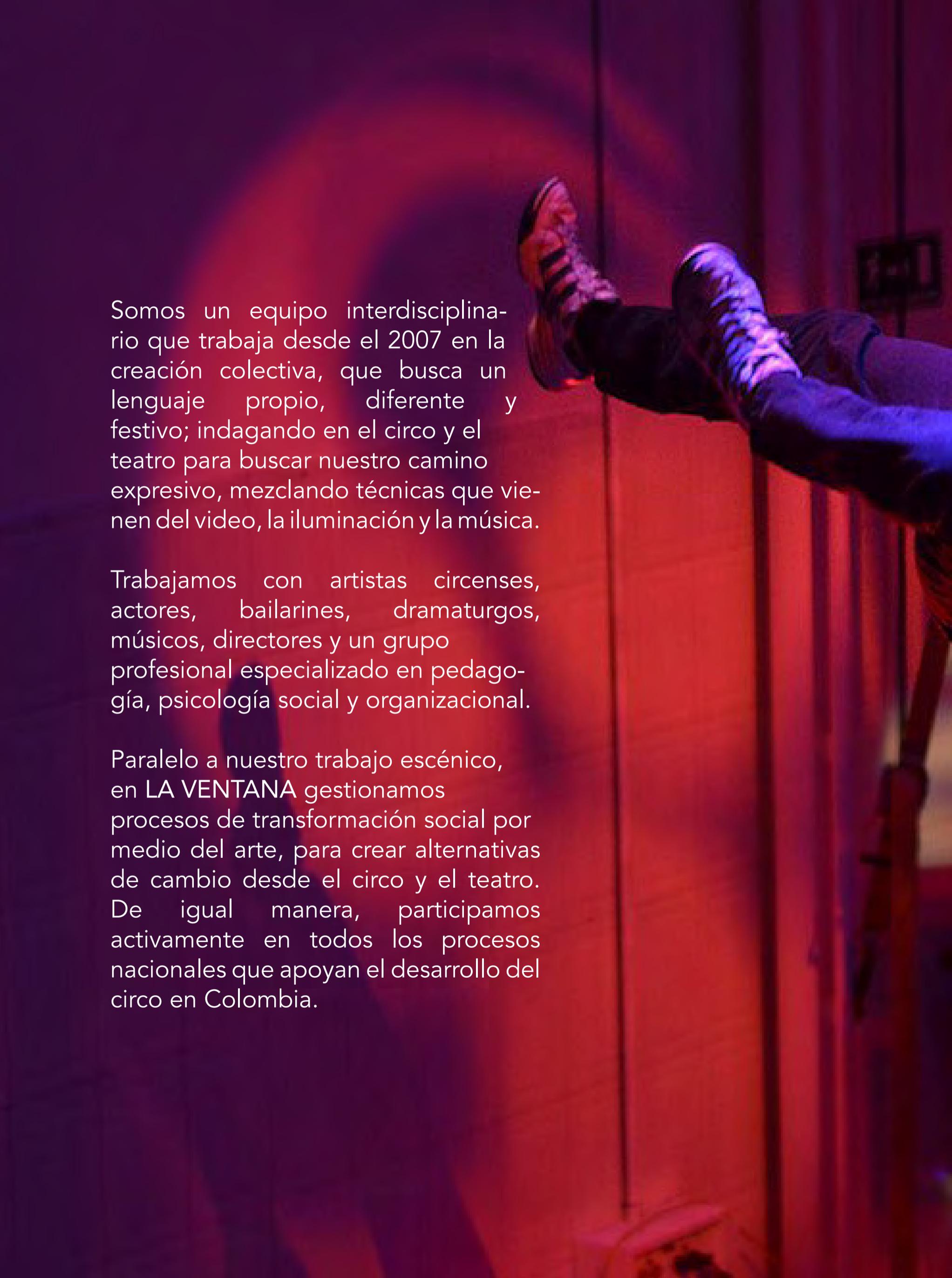




# LA VENTANA

# Quiénes somos





Somos un equipo interdisciplinario que trabaja desde el 2007 en la creación colectiva, que busca un lenguaje propio, diferente y festivo; indagando en el circo y el teatro para buscar nuestro camino expresivo, mezclando técnicas que vienen del video, la iluminación y la música.

Trabajamos con artistas circenses, actores, bailarines, dramaturgos, músicos, directores y un grupo profesional especializado en pedagogía, psicología social y organizacional.

Paralelo a nuestro trabajo escénico, en LA VENTANA gestionamos procesos de transformación social por medio del arte, para crear alternativas de cambio desde el circo y el teatro. De igual manera, participamos activamente en todos los procesos nacionales que apoyan el desarrollo del circo en Colombia.

## Perfil de la directora

### Erika Ortega Cortéz

Actriz egresada de la ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ en el 2001, con más de quince años de experiencia en clown, dirección y gestión cultural, creó LA VENTANA como un espacio de laboratorio, formación, creación y circulación independiente.

Es la directora artística y productora ejecutiva, desde el inicio de la compañía, lideró el direccionamiento creativo y artístico de puestas en escena de pequeño, mediano y gran formato.

Entre ellas, se destacan: "Cicle, un viaje hacia la liviandad" (2009), "Bishamon", "Dios de la alegría y Alcanzando los sueños" (musicales corporativos, Grupo Exito 2009-2010). También participó en el lanzamiento del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2011) y "Saudade" bien que se padece, mal que se disfruta (2013), este último trabajo, reconocido con la beca de creación teatral del MINISTERIO DE CULTURA; "Agustín, un deseo de Navidad" (2014), "Dementes" (2014), "Mk UIta" (codirección 2015), y un número significativo de performances, libretos y puestas en escena corporativas que van desde situaciones cómicas hasta el desarrollo de espectáculos interdisciplinarios.



Saudade



LA SAUDADE invade el alma de la actriz, hoy será su última función. Hoy los recuerdos que le han estremecido el alma la dejarán descansar. Una vez más verá transcurrir su vida resumida en diferentes saudades: por dejar el nido vacío, por la muerte de su padre, por el amor que se fue y por su eterna soledad. En medio de ese revuelto de emociones 'Zap', el tramoyista suicida busca con torpeza su muerte, cada intento un nuevo fallo.

Diez historias diferentes encuentran un lugar común en la saudade, aquel sentimiento que roba el aliento de quien lo padece. Saudade se concibe como un espectáculo interdisciplinario donde 13 artistas combinan el riesgo y la adrenalina del circo con los matices poéticos y metafóricos que aporta el lenguaje teatral. Saudade es un término portugués que no tiene traducción y habla de un profundo sentimiento de melancolía producto del recuerdo de una alegría ausente; se emplea para expresar una mezcla de sentimientos de amor, pérdida, distancia, soledad, vacío y necesidad.





La Saudade / Teatro Nacional Fanny Mickey / Duración: 1 hr, 2014 / Crédito fotográfico: Julian Arango



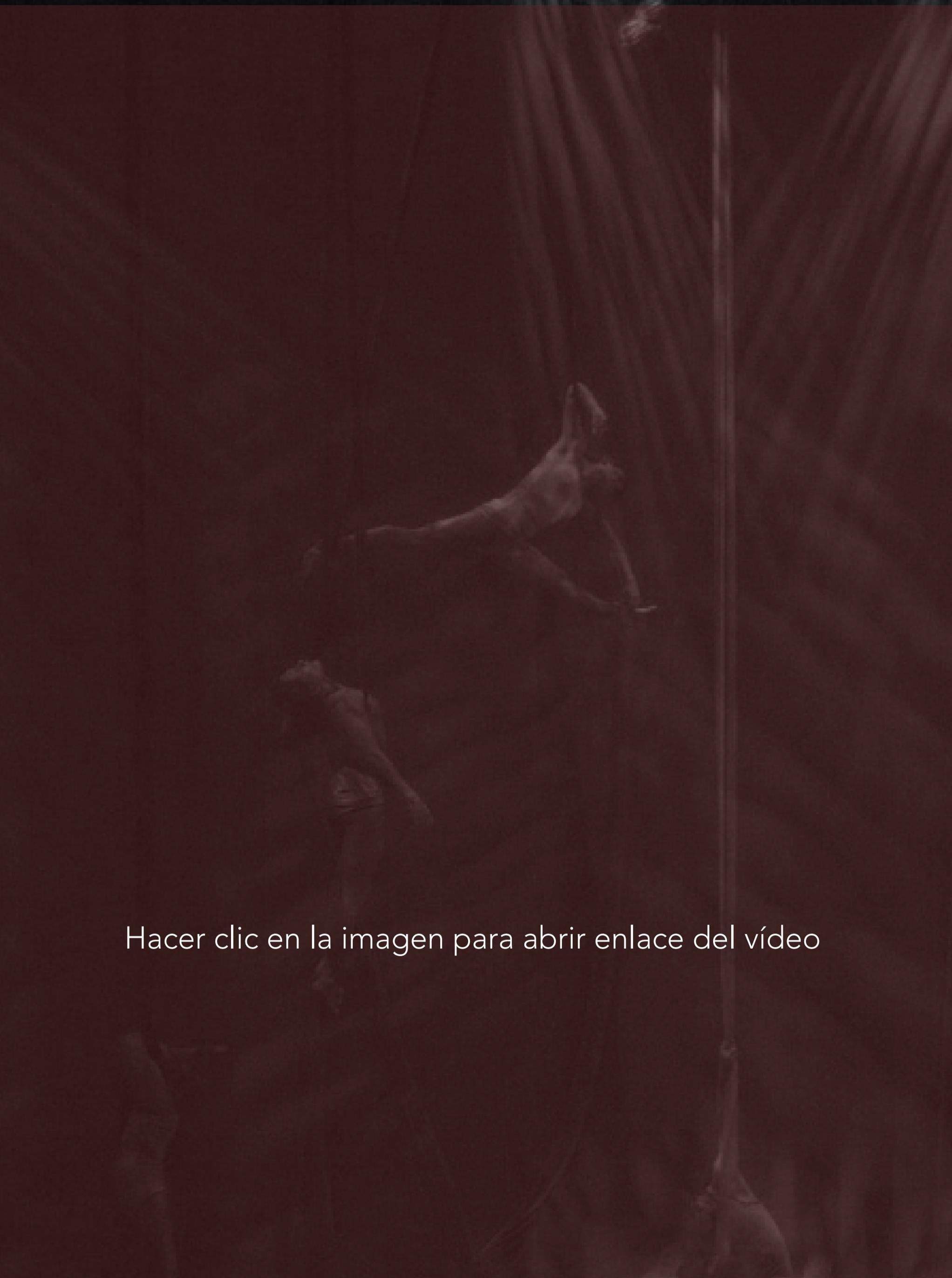
La Saudade/ Teatro Nacional Fanny Mickey / Duración: 1 hr, 2014 / Crédito fotográfico: Julian Arango



La Saudade/ Teatro Nacional Fanny Mickey / Duración: 1 hr, 2014 / Crédito fotográfico: Julian Arango



La Saudade/ Teatro Nacional Fanny Mickey / Duración: 1 hr, 2014 / Crédito fotográfico: Julian Arango



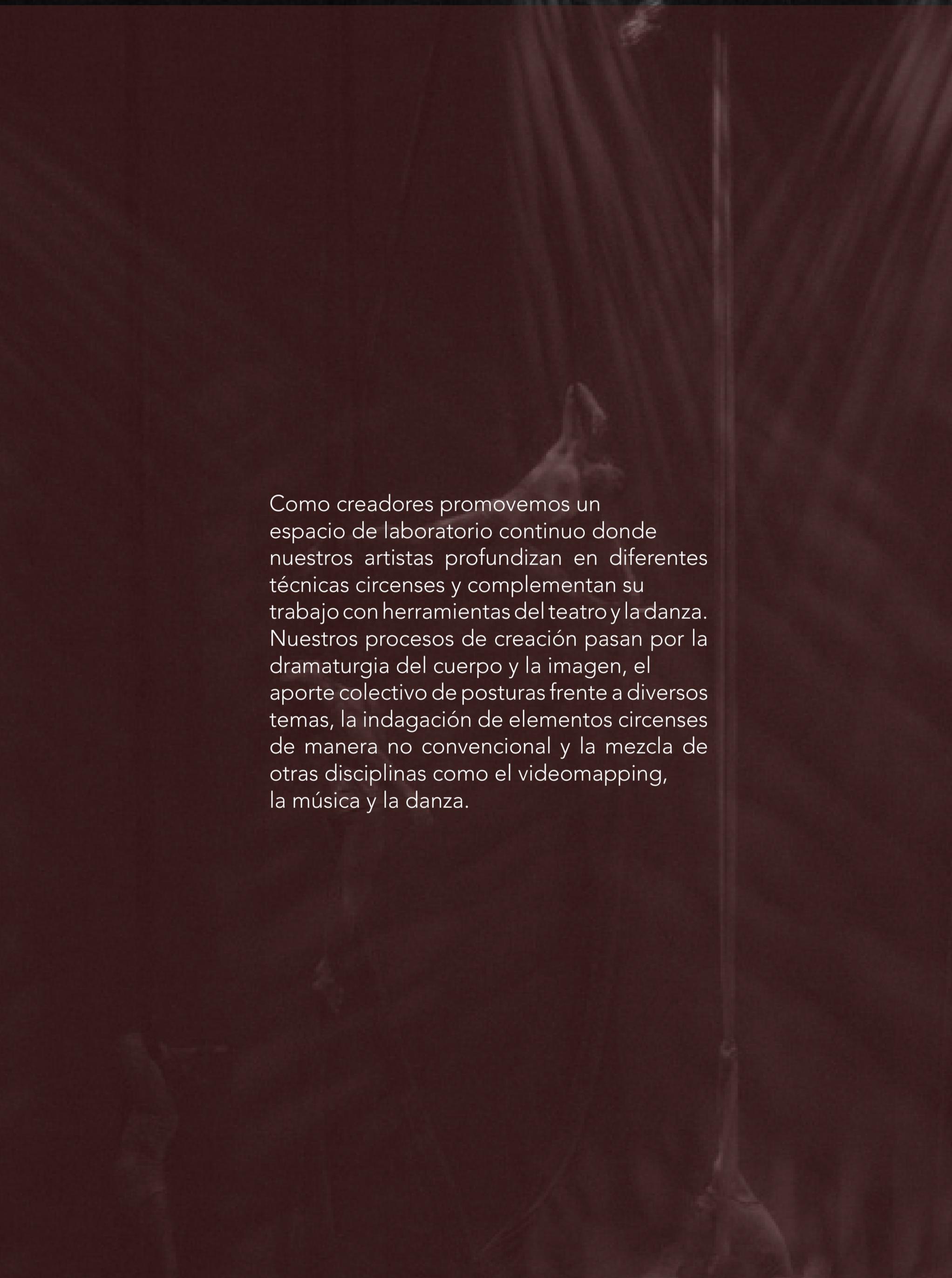
Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo

# Rider técnico Saude

Hacer clic para abrir enlace del rider

# Repertorio de obras





Como creadores promovemos un espacio de laboratorio continuo donde nuestros artistas profundizan en diferentes técnicas circenses y complementan su trabajo con herramientas del teatro y la danza. Nuestros procesos de creación pasan por la dramaturgia del cuerpo y la imagen, el aporte colectivo de posturas frente a diversos temas, la indagación de elementos circenses de manera no convencional y la mezcla de otras disciplinas como el videomapping, la música y la danza.



## CICLE

Un viaje hacia la liviandad

Es un lugar de paso en donde confluyen personajes en diferentes momentos de su propio Ciclo. Este espacio es custodiado por seres volátiles (acróbatas y músicos) que tienen el objetivo de acompañar a los nuevos visitantes; 4 personajes (clowns) que acaban de caer en muerte temporal pero no lo saben, están cruzando la puerta que los separa de la vida y para llegar deben vaciar su maleta llena de preocupaciones, fobias, debilidades y frustraciones.

Cicle/ Teatro de Bellas artes de Bogotá, 2009 / Crédito fotográfico: Jahinca,



Cicle/ Teatro de Bellas artes de Bogotá, 2009 / Crédito fotográfico: Jahinca,



MK Ultra/ Sala La Ventabna,2015 / Crédito fotográfico: Imagen de archivo de La Ventana

## MK ULTRA

Circo, chicas y conspiranoia.  
Coproducción Compañía dos puntos y La Ventana

A un set, adaptado para aparentar realidades pre-diseñadas, es invitada Pepita Borrego un ama de casa elegida por haberse postulado a un reality show cuyo premio es ser una famosa estrella del tabloide de Hollywood por un día. ¡El objetivo real del programa: implantar el programa MK ultra a un nuevo sujeto experimental, durante los sueños y pesadillas más profundas de la hipnótica realidad televisiva... realidad creada por presencias invisibles, que todo lo ven.



MK Ultra/ Sala La Ventabna,2015 / Crédito fotográfico: Imagen de archivo de La Ventana



Oso de Balin / Teatro Jorge Eliecer Gaitan , 2014/ Crédito fotográfico: IDARTES

## OSO DE BALIN

"Quiero presentarles a todos mi Oso, mi amigo, él tiene un talento increíble y quiero que todos lo vean, es realmente asombroso" " con ustedes... Mi oso! un viejo amigo, el único con talento sin igual, prepárense a disfrutar de su mas grande hazaña!" pareciera decir Balín, sin embargo, su amigo esta muy asustado para hacerlo frente a todos y no da muestra alguna de dicho talento. La frustración se apodera de Balín y desata su furia contra su amigo, perdiendo los estribos hasta explotar.

Avergonzado y triste encuentra que es necesaria la ayuda del público para corregir su gran error y así desagruar a su amigo. Su nueva empresa es exitosa y se revela el gran talento de su amigo: Canta!



Oso de Balin / Teatro Jorge Eliecer Gaitan , 2014/ Crédito fotográfico: IDARTES

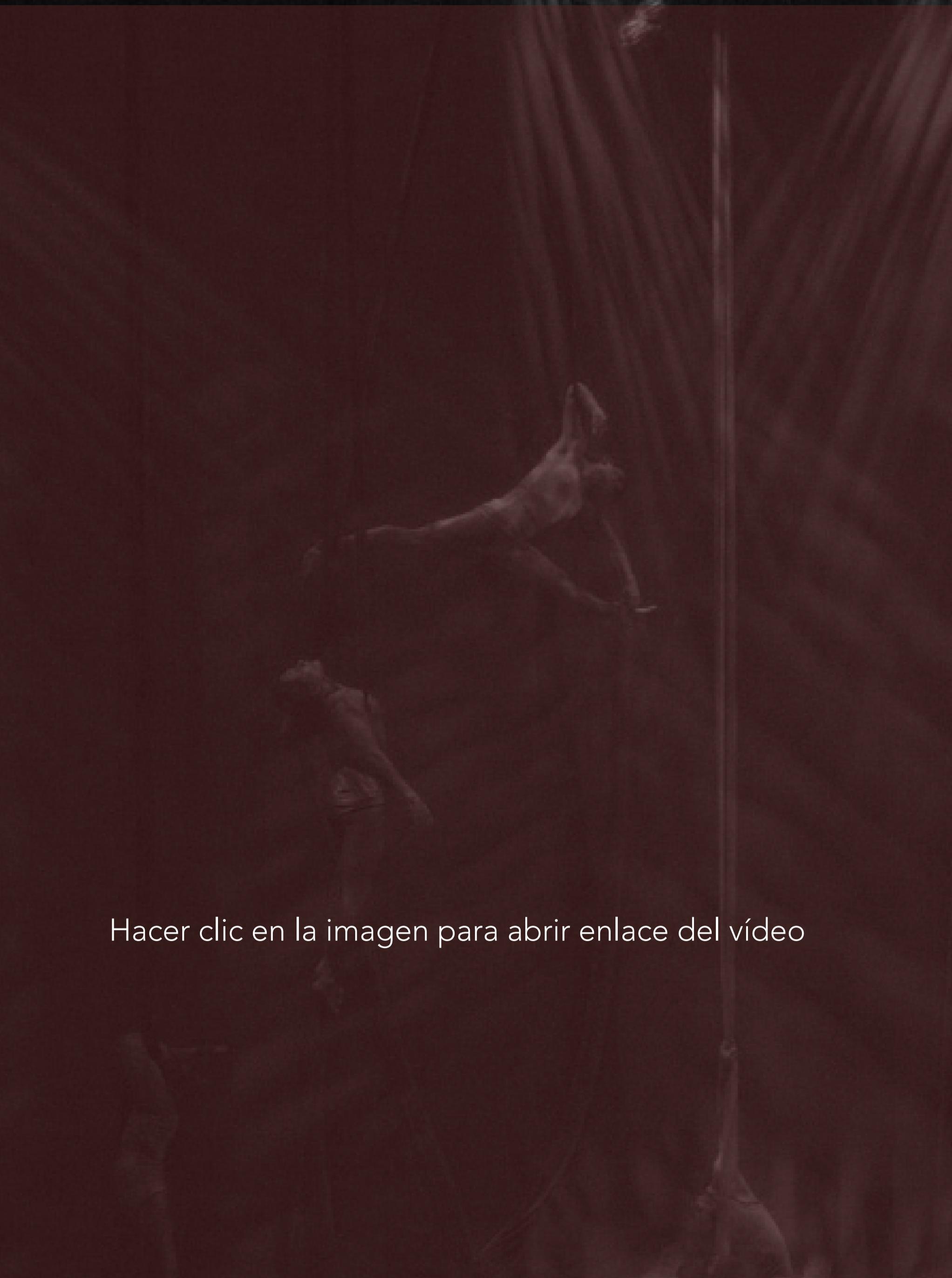


### AGUSTÍN, Un deseo de navidad

Agustín es un joven que ha perdido el interés por la navidad, nada lo hace feliz, nada lo sorprende. Balín su gran cómplice (clown) lo llevará por un recorrido fantástico en busca de sus regalos de Navidad. En este recorrido descubrirán personajes con talentos extraordinarios (acróbatas aéreos y de piso) y juguetes asombrosos que llevarán al niño a darse cuenta que no es necesario buscar muy lejos para encontrar el verdadero sentido de la Navidad; el secreto está en la alegría que se produce en familia, con los amigos y con los detalles más sencillos que nacen desde el fondo del corazón.



Agustín, un deseo de navidad/ Escenario Compensar, 2015/ Crédito fotográfico: Camilo García

A dark, low-key photograph of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or athlete, against a background of vertical light streaks. The person is in the center, with their arms extended and legs in a powerful stance. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the body against the dark background. The overall mood is energetic and artistic.

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo

# Reconocimientos



## PREMIOS:

- Saudade, bien que se padece, mal que se disfruta, ganador de la convocatoria Becas de creación teatral, Ministerio de Cultura. 2013
- LA VENTANA: Ganador del Concurso Beca para el apoyo de proyectos artísticos con impacto local o distrital de entidades sin ánimo de lucro. Gerencia de Arte dramático, IDARTES, 2016
- Ganadores de espacios concertados IDARTES (2015)

## MENCIONES:

- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en Caracol TV, Zona Rosa. 2009.
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en EL ESPECTADOR (artículo) 2009
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en la Revista Virtual Actuemos (artículo) 2009
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte (artículo), 2009
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en la revista Shock (versión para imprimir), 2010.
- CICLE, Un viaje a la liviandad, mención en Noticias Caracol (entretenimiento), 2010
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad, mención en BITÁCORA (artículo), 2011
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en El Tiempo (artículo), 2011
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en Urbana (artículo) 2011
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención en la página oficial del XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2012
- CICLE, Un viaje hacia la liviandad. Mención Bogotá vive.in (artículo), 2012
- SAUDADE, Bien que se padece mal, mal que se disfruta. Mención en El Tiempo (artículo). 2013
- LA VENTANA. Mención en la revista Qhubo, 2015
- Dementes. Mención en el periódico ADN (artículo) 2015



## DIRECCIÓN

CHAPINERO  
CALLE 63D NO. 22-15  
BOGOTÁ - COLOMBIA

## CONTACTO

[INFO@LAVENTANAPRODUCCIONES.COM](mailto:INFO@LAVENTANAPRODUCCIONES.COM)

(571) 248 0840

310 329 2893

314 219 3453

# PALCO<sup>20</sup><sub>17</sub>

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

## COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

 Fundación  
ARBOLEDA

