

A woman in a dark, textured dress holds a baby. The background features a large, intricate circular mandala pattern in shades of brown and gold. Faint, semi-transparent figures of a man and a woman are visible in the background, one on the left and one on the right. The overall tone is artistic and historical.

COMPAÑÍA NACIONAL
DE LAS ARTES



QUIÉNES SOMOS



La compañía nacional de las artes (CNA) es una entidad sin ánimo de lucro que busca, a través de las diversas manifestaciones artísticas, crear propuestas novedosas y dinámicas que satisfagan las necesidades sociales y culturales de la comunidad.

La CNA ha llevado a cabo 13 montajes de obras de nivel profesional, que han alcanzado un estimado de 700.000 espectadores.

Dentro de sus montajes se encuentran: “Falta Un Cuarto Para Los Cuatro”, “Cuento De Navidad”, “Los Dos Hidalgos De Verona”, “El Principito”, “Las Mariposas Saltan Al Vacío”, “La Odisea: Un Viaje Épico”, “Romeo Y Julieta: Un Amor Que Se Canta En Los Tejados”, “Máxima Seguridad”, “En Un Lugar De La Mancha”, “Rabito Y El Hada De Cristal”, “Entremeses De Cervantes: El Viejo Celos, La Cueva De Salamanca Y El Retablo De Las Maravillas”, “Pequeños Crímenes De Familia: La Madre”, “Los Tres Mosqueteros”, “Los Músicos De Bremen, Y Gloria: Un Canto A La Vida”.

Contamos con actores, directores, dramaturgos, músicos, diseñadores y publicistas. No solo buscamos hacer teatro sino hacer de las artes una actividad interdisciplinar, que permita explorar nuevas maneras desde diferentes puntos de vista. La compañía pretende convertirse en epicentro de las actividades artísticas a nivel nacional y servir como ejemplo, referente y oportunidad para los artistas de todos las ciudades y municipios del país.



PERFIL DEL DIRECTOR

NELSON CELÍS

Maestro en Arte Dramático. Egresado de la UNIVERSIDAD CENTRAL en convenio con el TEATRO LIBRE. Egresado de la Escuela de Formación de actores del TEATRO LIBRE, en 1998. Desde ese año, ingresó al TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ, en el cual trabajó durante catorce años ininterrumpidos como actor y director, participando en más de 25 montajes profesionales.

Ha realizado trabajo con comunidades poco favorecidas desde 1999: profesor de teatro y cuerpo en Benposta Nación de Muchachos; profesor de Teatro en el marco del programa Jóvenes Tejedores de Sociedad, del INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO DE BOGOTÁ; recientemente, escribió y dirigió la obra “Gloria”, con más de cien muchachos del INSTITUTO DISTRITAL PARA LA PROTECCIÓN DE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD (Idipron), con el auspicio del INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES DE BOGOTÁ.

Profesor delegado en el Primer encuentro de Escuelas de Teatro, en Belgrado (Serbia). Fue invitado por el ID STUDIO, de Nueva York, en dos ocasiones, como profesor y tallerista de actuación y movimiento. Actualmente, es director asociado de esta compañía.

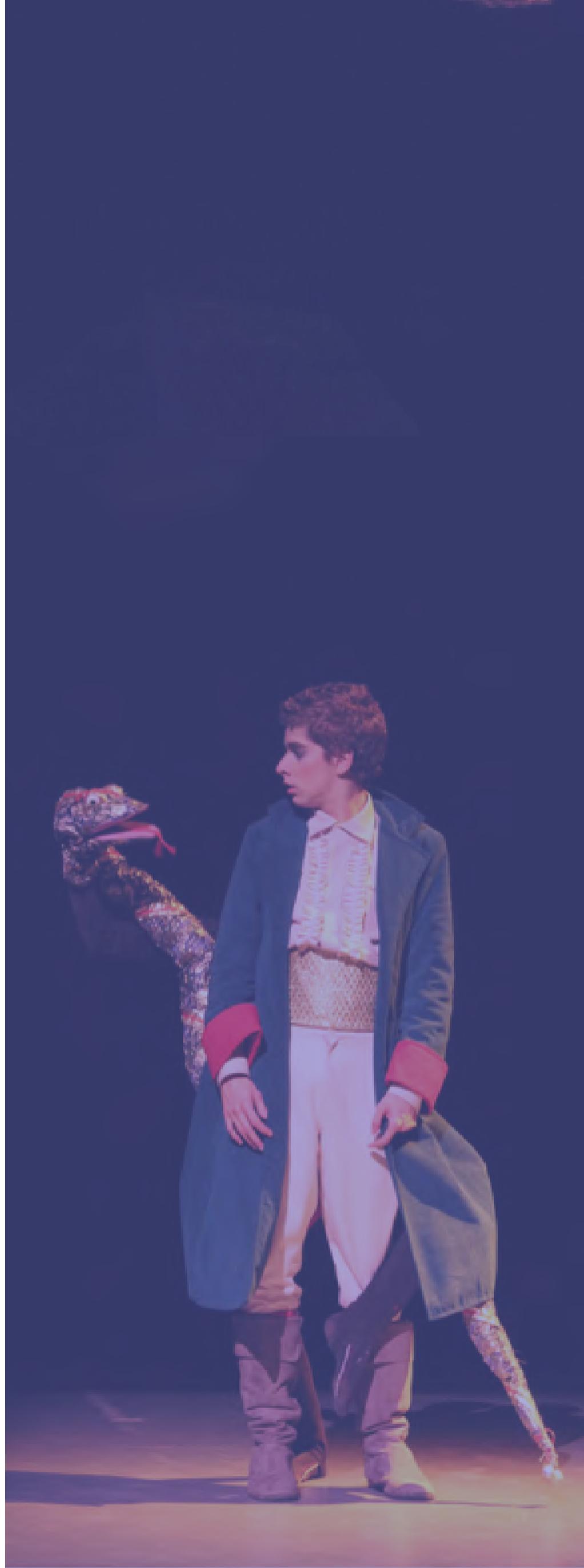


EL PRINCIPITO

Un pequeño príncipe que habita un lejano planeta, decide iniciar un viaje buscando las razones para vivir y para amar a su rosa.

En su viaje, El Principito se cruza con una serie de divertidos y complejos personajes en un recorrido por el mundo de la fantasía de los niños, que nos recuerda la importancia y el poder que tienen para transformar la realidad y encontrar la verdad y la bondad en cada uno de nosotros. Los personajes van cantando sus historias y guiando al Principito por su viaje en el universo.

El Principito es un espectáculo musical lleno de poesía, color y movimiento. La música, el canto, la danza y el teatro se mezclan para llevar al escenario este gran viaje por el universo.





El Principito / Tetatro Jorge Ekiecer Gaitán,2015 / Crédito fotográfico: Carlos Lema



El Principito / Tetatro Jorge Ekiecer Gaitán,2015 / Crédito fotográfico: Carlos Lema



El Principito / Tetatro Jorge Ekiecer Gaitán,2015 / Crédito fotográfico: Carlos Lema



El Principito / Teatro Jorge Ekiecer Gaitán, 2015 / Crédito fotográfico: Carlos Lema

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del vídeo

Rider técnico El principito

Hacer clic en la imagen para abrir enlace del rider



REPERTORIO DE OBRAS

-2013 - Falta un cuarto para las cuatro

-2014 - Los dos hidalgos de Verona

-2014 - El Principito

-2014 - Las mariposas saltan al vacío

-2015 - Romeo y Julieta: un amor que se canta en los tejados

-2015 - Máxima seguridad (Coproducción con ID Studio New York)

-2015 - Rayito y el Hada de Cristal

-2016 - Entremeses de Cervantes (Coproducción con Teatro Colón de Bogotá)

-2016 - En un lugar de la Mancha

-2016 - Pequeños crímenes de familia: la madre.

-2017 - Los músicos de Bremen

-2017 - Los Tres Mosqueteros



Máxima seguridad/ Casa del Teatro Nacional, 2017/ Crédito fotográfico: Maria Camila Salamanca



Pequeños crímenes de familia la madre/ Casa del Teatro Nacional,2017/ Crédito fotográfico: Maria Camila Salamanca



Los dos Hidalgos de Verona/ Academia Charlottl,2016/ Crédito fotográfico: Maria Camila Salamanca



Rabito y El hada de cristal/ Teatro Cafam de Bellas Artes, 2017/ Crédito fotográfico: César Morales, 2017



RECONOCIMIENTOS

- **Falta un cuarto para los cuatro**, proyecto ganador beca “artistas por la salud”, 2014

- **Selección oficial “Festival Internacional de las Artes de Tunja”**, 2015

- **El principito, ganadores de la Beca de Circulación Nacional**, Ministerio de Cultura de Colombia, 2015

- **Selección oficial “circuito de Teatro Infantil con Actores Jairo Aníbal Niño”**, 2015-2016

- **Las mariposas saltan al vacío (2016), Los Hidalgos de Verona (2015) y El Principito (2014) Selección oficial Funciones Estelares**, Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

- **Las mariposas saltan al vacío (2015), Máxima Seguridad (2017) y El Principito (2017)**, Selección oficial Festival de Teatro de Bogotá

- **Los dos Hidalgos de Verona y Romeo y Julieta: un amor que se canta en los tejados**, selección oficial festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, 2016

- **Máxima Seguridad, HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors) Outstanding visiting Production** (New York 2016)

- **Máxima seguridad, Ganadores del Festival de Teatro del Comisionado dominicano de nueva York**, 2016

- **Las mariposas saltan al vacío, selección oficial del Encuentro de las Américas** (La california)



DIRECCIÓN

Compañía Nacional de las Artes
Calle 26B # 4 – 29 apto 501

Bogotá, Colombia.

CONTACTO

Alejandro Gómez Valencia
Director Ejecutivo CNA
Tel: 311 492 51 57

companianacionaldelasartes@gmail.com

www.lacna.com

PALCO²⁰₁₇

En el marco del Mercado de Industrias Culturales del Sur- MICSUR 2016 se propuso la creación de una nueva Plataforma de Artes Escénicas de Colombia, que naciera como una alternativa de difusión para este sector en el país, que de una u otra forma están generando una nueva mirada para la danza, el teatro y el circo colombiano, y que sirviera como el legado de MICSUR a la nación, sobre todo en el sector mencionado, que es el menos representado en temas de mercado y plataformas en Colombia. La primera versión de PALCO se realizó entre el 17 y el 20 de octubre de 2016 en diferentes espacios de la ciudad de Bogotá, con showcases de siete grupos de danza, teatro y circo colombianos que se presentaron en igualdad de condiciones (técnicas y financieras), frente a programadores internacionales de artes escénicas invitados e interesados en conocer lo que está pasando en Colombia en estas áreas artísticas, permitiéndoles conectar a futuro estas experiencias con sus escenarios y festivales. Si bien en Colombia existen 5 mercados culturales a lo largo de la geografía nacional, son pocas las iniciativas dirigidas a las artes escénicas; la idea es fortalecer el mercado de estas expresiones artísticas en el territorio nacional y procurar el reconocimiento de los procesos colombianos que están generando un posicionamiento de las propuestas nacionales en el exterior. Para la primera edición de PALCO, un comité del Ministerio de Cultura conformado por las áreas de Emprendimiento Cultural, Danza, y Teatro y circo, seleccionó las compañías escogidas. Para esta nueva versión se han propuesto dos viajes de familiarización, que llevarán a los programadores invitados por diferentes escenarios de la geografía nacional, donde se llevan a cabo procesos de artes escénicas y festivales relevantes para conocer el desarrollo de este sector en Ruta teatro / 5 al 12 de octubre Ruta danza / 31 de octubre al 5 de noviembre Colombia. La agenda comienza con un viaje para programadores de teatro y circo, en un recorrido por Manizales, Armenia, Medellín y Bogotá, mediante trabajo conjunto con el Festival Internacional de Teatro de Manizales y el Festival de Teatro de Bogotá y un viaje para programadores de danza que los llevará desde Cartagena, pasando por Cali y llegando a la capital de Colombia, en asocio con la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Festival Danza en la Ciudad de Bogotá. Dos talleres de composición musical, pensados como complemento del programa, han sido incluidos como punto de unión entre la música y las artes escénicas. en asocio con el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana y el Área de Música del Ministerio de Cultura de Colombia. Todos estos caminos llegan a un mismo destino, poder dar a conocer a programadores internacionales la riqueza de las artes escénicas colombianas, la prolífica producción de los creadores y las innumerables posibilidades de trabajo conjunto a futuro; PALCO es precisamente el medio para lograr este diálogo entre lo internacional y lo nacional, para que se establezcan nuevas conexiones.

COMITÉ ORGANIZADOR

Organiza:

 GOBIERNO DE COLOMBIA

En asocio con:

 Fundación
ARBOLEDA

