



Laboratorio  
Nacional de  
**circo** *Gestión  
Creación  
y Destreza*

**6to LABORATORIO NACIONAL DE CIRCO**  
**“Gestión, Creación y Destrezas”**  
**Barranquilla, Junio 5 al 14 de 2017.**

**Fecha de apertura: miércoles 19 de abril de 2017**

**Fecha de cierre: viernes 5 de mayo de 2017**

**Publicación de resultados: viernes 19 de mayo de 2017**

**CONTACTOS:**

Ministerio de Cultura – Área de Teatro y Circo

Rosa Elena González Moreno

[rgonzalez@mincultura.gov.co](mailto:rgonzalez@mincultura.gov.co)

Teléfono: 571 - 3424100 – 1522

Corporación Grupo de Teatro Arro'conmango

Betsabé Henao Rincón

[lasalat@gmail.com](mailto:lasalat@gmail.com)

Teléfono: 575 - 3442506

**PRESENTACIÓN:**

El Ministerio de Cultura y la Corporación Grupo de Teatro Arro'conmango, con el apoyo de la Secretaria Departamental de Cultura y Patrimonio del Departamento del Atlántico, Secretaria Distrital de Cultura, Patrimonio y Turismo de Barranquilla, invita a participar a los artistas de circo del país en el **6to Laboratorio Nacional de Circo “Gestión, Creación y Destrezas”**.

De acuerdo a los avances obtenidos como resultado de los procesos de formación del sector circense a través de los cinco laboratorios nacionales de circo realizados ininterrumpidamente desde el año 2011, se prioriza la continuidad en la búsqueda de la cualificación y actualización de los artistas de circo colombianos con el objetivo de seguir fomentado, visibilizando, reconociendo y generando procesos de apropiación de las prácticas circenses como factor de desarrollo en los campos artístico, cultural, social y en el fortalecimiento de procesos que construyen sector.





Teniendo en cuenta las prioridades y necesidades del sector circense del país este año el **6to Laboratorio Nacional de Circo “Gestión, Creación y Destrezas”**, desarrollará las áreas de formulación y elaboración de proyectos, fomentara la creación de números y espectáculos circenses y se hará énfasis en la cualificación de las bases técnicas, teóricas y creativas para la creación e interpretación de números de circo de alto nivel, en las disciplinas circenses de malabares, acrobacia de piso y aéreas.

### **LUGAR:**

La **6to** versión del Laboratorio Nacional de Circo “**Gestión, Creación y Destrezas**”, se realizará en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, en la ciudad de Barranquilla, departamento del Atlántico. La facultad se encuentra ubicada en el Norte - Centro Histórico de la ciudad, siendo una de las instituciones de formación artística más representativas de Colombia.

### **GESTIÓN, CREACIÓN Y DESTREZAS:**

El **6to** Laboratorio Nacional de Circo 2017 se desarrollará de manera teórico - práctica mediante el diálogo de saberes y experiencias, que girarán en torno a la cualificación en los procesos de formulación y elaboración de proyectos, procesos de creación y técnicas circenses (acrobacia área, piso y malabares) para los artistas de circo del país.

Los componentes de formación revisten las áreas de formulación y elaboración de proyectos artísticos y culturales, técnicas teatrales - circenses y creación. Es importante resaltar que a pesar de estar organizados de esta forma todo el proceso es interdisciplinar y en cada uno de los momentos se articularan los conocimientos de todas las áreas y de los participantes.

Los componentes son:

#### **1 – Formulación y Elaboración de Proyectos:**

Este componente brindará a los participantes del laboratorio elementos teóricos y prácticos básicos para la elaboración y gestión de proyectos culturales, a través de un conocimiento transversal de las dinámicas propias del contexto nacional, con la finalidad de que cada uno de ellos pueda mejorar sus procesos en lo referente a la organización, gestión y circulación de sus propuestas circenses.

#### **2 – Técnicas circenses y teatrales:**

En este espacio de formación se trabajaran las diferentes técnicas correspondientes a los campos del teatro y circo.





En circo las técnicas específicas que se desarrollaran son acrobacia de piso, aérea y malabares; conociendo que muchos de los artistas tienen una amplia experiencia en lo que concierne a las mismas, la formación se conducirá al perfeccionamiento, la experimentación y la improvisación para proporcionar las bases técnicas, teóricas y creativas para la creación e interpretación de un número y/o un espectáculo de circo de alto nivel.

En el campo del teatro los participantes experimentarán la labor del diseño de personajes a partir del aprendizaje y manejo práctico de diferentes técnicas actorales como la improvisación y la composición del personaje. Se exploraran diferentes sistemas de trabajo que les permita abordar íntegramente el proceso creativo de personajes y espectáculos. Se ofrecerán herramientas para que los artistas circenses logren construir personajes en los que los aspectos psicológicos y físicos confluyan de manera coherente en una actuación orgánica. Igualmente se indagara sobre las posibilidades existentes para la creación de un espectáculo.

### 3 – Creación:

Este módulo tendrá como objetivo principal el desarrollo interdisciplinar a través de los procesos de creación dramaturgica y escénica. En él confluirán todos los otros saberes tanto previos como adquiridos durante el proceso por medio de la realización de un producto creativo final.

Con este proceso los participantes tendrán la oportunidad de desarrollar una amplia gama de habilidades necesarias en un artista de circo profesional, con un fuerte enfoque sobre la creatividad y la colaboración, así como en el desarrollo de destrezas reflexivas y analíticas del artista en relación a su contexto.

Se exploraran diversos métodos de creación, que le servirán como discurso y técnica para abordar sus procesos creativos. Esto permitirá a cada participante encontrar un camino para abordar su obra, de acuerdo a su destreza técnica, su línea creativa, su tendencia circense y condiciones particulares.

### FORMADORES:

#### JAIRO CHAPARRO VALDERRAMA (Colombia) – Elaboración de Proyectos

A través de los diversos procesos sociales y culturales en los que ha participado y la sistematización crítica, conceptual y metodológica de los mismos adquirió un alto nivel en lo concerniente a procesos de gestión artística y cultural. Este consultor colombiano en cultura, participación ciudadana y desarrollo, profesor universitario y asesor técnico de programas y proyectos socioculturales, dirigió durante quince años la Corporación Raíces, centro de investigación y consultoría que trabajó por acortar distancias entre el país institucional y el país de la vida cotidiana. Hasta la fecha ha dirigido cerca de noventa proyectos, han sido publicados 30 de sus trabajos y ha recibido algunas distinciones nacionales y distritales. Actualmente se desempeña como consultor nacional e internacional en estudios socioeconómicos y culturales y en procesos de participación y desarrollo urbano, rural y regional, en





Colombia y otros países de América Latina. Su formación académica se ha dado en las áreas de Sociología, Ciencia Política, Derecho, Literatura, Desarrollo Rural, Historia del tango.

### **JIMMY RANGEL (Colombia) - Creación**

Estudió en el International School of Corporeal Mime de Londres, en el Instituto Universitario Nacional del Arte en Buenos Aires, en el Instituto Superior de Arte de la Habana y en la Academia Superior de Artes de Bogotá.

Es premio Iberescena para el año 2014 en Guion Coreográfico desarrollado en Madrid España. Ha creado innumerables proyectos a nivel nacional e internacional en colaboración con distintos artistas y espacios culturales entre ellos el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, el Cirque du Soleil, Lady Gaga, Esteman, Monseur Perine, la Fura dels Baus, BiCapital, el programa Interacciones Forestales desarrollado en La Patagonia Argentina, el Teatro Nacional y Casa Ensamble. Y ha trabajado como coreógrafo residente del Teatro Colón de Bogotá en los últimos años, Maestro del V Laboratorio Nacional de Circo 2016.

### **JORGE MARIO ESCOBAR (Colombia) – Técnicas Teatrales**

Comunicador Social y Periodista. Actor y director teatral. Magíster interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Fundador y codirector de las extintas compañías de teatro KU KLUX KLOWN y LACLOWMPAÑÍA. Actualmente es codirector artístico de la Compañía RuedaRoja.

Para el Ku Klux Klown dirigió la obra “La Balada del Manikí” y co-dirigió con Fernando Rojas, “Krímenes Doméstikos” Para LaClowmpañía dirigió “El Médico a Palos” de Molière (Francia) Co-dirigió con Carolina Mejía, “Cuarteto: Parodia de la Revolución” de Eduardo Rovner (Argentina) y “No te escupo la cara porque la vida lo hará mejor que yo”.

Ha sido actor invitado en obras como: ¿Un café? Dirigida por Carolina Mejía. “Los Farsantes” dirigida por Rodrigo Candamil. “La Kermesse” dirigida por Juan Carlos Agudelo. “Los 39 Escalones” dirigida por Ricardo Berehns, “Hansel y Grettel” dirigida por Wilson García, “Arsénico y Encaje Antiguo” dirigida por Paola Cáceres. “Sara Dice” y “El vientre de la ballena” dirigidas por Fabio Rubiano. Hizo parte de los grupos de Improvisación teatral EL CLUB DEL TROPEL y SE LE TIENE.

Profesor invitado del V Laboratorio Nacional de Circo 2016 realizado en Manizales, Colombia, CLOWENCUENTRO 2012 realizado en Bogotá, Colombia. Docente de clown para grupos profesionales de teatro y particulares en donde se destacan entre otros el Diplomado de Lenguaje Cómico para Narradores Orales de Bogotá 2010 y 2011. Durante once años fue actor titiritero y libretista del programa infantil CLUB 10 de Caracol TV. Libretista de la comedia La Familia Cheveroni de Caracol TV. Libretista Asistente de la telenovela Nuevo Rico, Nuevo Pobre de Caracol TV. Libretista del programa infantil EL SHOW DE PERICO, producido por Tribu 70 que recibió el Premio India Catalina por un libreto suyo





sobre LA HIGIENE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. Actor de la franja de humor del canal RCN en 2012. Hasta enero de 2016 fue lector de proyectos para el Canal RCN. Actualmente es docente de cátedra del programa de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana.

### **MAURICIO GONZÁLEZ (Maestro Internacional) – Técnicas Circenses**

Mauricio nació en Caracas, Venezuela en 1984. A la edad de 16 años comenzó a hacer malabares y artes marciales. Entre 2000-2005 se formó en circo amateur junto a maestros cubanos y artistas europeos. En 2006 comenzó a asistir a la "Escuela de Circo Criollo" en Buenos Aires, Argentina, donde comenzó su formación profesional de circo en habilidades aéreas. A través de esta experiencia descubrió el asombroso mundo de las habilidades circenses. En 2007 tuvo la oportunidad de pasar el año en la "Wuqiao Acrobatics Arts School" en China, donde amplió sus habilidades aéreas en Rope Duo. Durante este año logró buenos resultados en la técnica de Malabarismo con objetos.

Desde su regreso a Venezuela en 2009, trabajó en muchos proyectos de circo. Su mejor colaboración fue con la multicultural "CIRCOSUR", una compañía latinoamericana con sede en Venezuela, con artistas de toda Sudamérica y el Caribe. También participó en varios festivales y talleres sociales como "IV Festival Internacional de Circo" en 2009, la Convención Venezolana del Circo Internacional.

Fue fundador de la "Compañía Venezolana de Circo Nacional" en 2011 como Artista en Trapecio Duo y Malabarismo.

Desde el verano de 2011 ha estado de gira por Europa, Bélgica, Francia, España, Italia, Grecia, con el fin de ganar experiencia de diferentes culturas y ampliar su visión del circo.

Mauricio González ha hecho espectáculos en casi los 5 continentes. Ciudades como Barcelona, Atenas, Toulouse, Milán, Brussel, Shijiazhuang, Noumea, México DF, Buenos Aires y Sydney, son algunas en donde ha actuado hasta ahora.

### **INSCRIPCIÓN:**

La apertura de la convocatoria es el día miércoles 19 de abril de 2017 y la fecha límite para el envío del formulario de inscripción y la documentación solicitada es el viernes 5 de mayo de 2017 hasta las 5:00 p.m. Las propuestas que se envíen de forma física deben tener esta fecha en el matasellos del correo o la respectiva radicación en la oficina de correspondencia del Ministerio de Cultura.

Los documentos que se remitan vía correo electrónico deben enviarse en formato PDF al correo [rgonzalez@mincultura.gov.co](mailto:rgonzalez@mincultura.gov.co) con copia a [lasalat@gmail.com](mailto:lasalat@gmail.com), indicando en el asunto: Inscripción 6to LNC y Nombre del Participante.





En caso de remitirse físicamente deben enviarse en sobre sellado y marcado de la siguiente manera:

**Ministerio de Cultura  
Dirección de Artes  
Área de Teatro y Circo  
Inscripción 6to LNC  
Nombre del Participante  
Calle 8 N° 8-26  
Bogotá, D. C.**

### DOCUMENTOS REQUERIDOS:

- Formulario de inscripción debidamente diligenciado en letra imprenta, legible y firmado.
- Fotocopia del documento de identificación de la persona que se postula.
- Hoja de vida con soportes que comprueben la experiencia relacionada de mínimo tres años.
- Certificado de pertenencia a un grupo o proyecto circense.
- Soporte de afiliación a la seguridad social o SISBEN del último mes.
- Carta de intención de máximo una cuartilla en la cual se exprese una idea creativa que se podría desarrollar en el marco del 6to LNC.

### PUEDEN PARTICIPAR:

- Artistas Circenses que tengan disponibilidad para participar de manera integral del encuentro durante los diez (10) días.
- Artistas Circenses mayores de 18 años de edad.
- Artistas Circenses colombianos radicados en Colombia.

### SELECCIÓN:

El comité de selección integrado por el Ministerio de Cultura y las entidades asociadas, tendrá a su cargo la evaluación de las postulaciones y asignará sesenta y cinco (65) cupos para artistas de todo el territorio nacional. El listado de seleccionados será publicado el **viernes 19 de mayo de 2017** del presente año a través de la página web del Área de Teatro y Circo: <http://teatroycirco.mincultura.gov.co>, Corporación Grupo de Teatro Arro'conmango: <http://arroconmango.org> y el fan page del Teatro La Sala.

Los ganadores serán notificados a través de correo electrónico y teléfono de contacto.

Los seleccionados tendrán tres (3) días hábiles para confirmar su asistencia contados a partir de la fecha de publicación de los resultados: **viernes 19 de mayo de 2017**. En caso de no recibir confirmación, a través de cualquiera de los medios dispuestos para tal fin, se pasará a notificar e invitar a los postulados en lista de espera, de acuerdo al orden designado por el Área de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura.





Los criterios de evaluación para la selección de los participantes son:

- Trayectoria artística.
- Experiencia en las técnicas del 6to laboratorio de Circo.
- Intención creativa a desarrollar en el marco del 6to LNC, manifestada en la carta de intención.

### CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- A los participantes seleccionados del 6to Laboratorio Nacional de Circo se les cubrirá durante los diez (10) días de estadía el hospedaje y alimentación compuesta por tres comidas diarias que incluyen desayuno, almuerzo y cena, además de dos refrigerios.  
Los gastos de transporte de la Ciudad de Origen – Barranquilla – Ciudad de Origen, corren por cuenta del participante.
- Una vez confirmada su participación, cada artista deberá enviar por correo electrónico, antes de iniciar el 6to Laboratorio, copia del pago de seguridad social del mes de junio de 2017 o la afiliación al SISBEN vigente.
- Las certificaciones de participación del 6to Laboratorio Nacional de Circo, sólo serán entregadas a quienes hayan participado como mínimo en el 90% de las actividades a realizar en el 6to Laboratorio Nacional de Circo 2017.

**NOTA IMPORTANTE:** El participante seleccionado que haya confirmado su participación en el período estipulado y no se presente al desarrollo del Laboratorio en la ciudad de Barranquilla, quedará inhabilitado ante el Ministerio de Cultura y no podrá participar en un lapso de un (1) año, en ninguna de las actividades y/o convocatorias realizadas por el mismo.

### MAYORES INFORMES:

Ministerio de Cultura – Área de Teatro y Circo  
Rosa Elena González Moreno  
[rgonzalez@mincultura.gov.co](mailto:rgonzalez@mincultura.gov.co)  
Teléfono: 571 - 3424100 ext. 1522

Corporación Grupo de Teatro Arro'conmango  
Betsabé Henao Rincón  
[lasalat@gmail.com](mailto:lasalat@gmail.com)  
Teléfono: 575 – 3442506





Laboratorio Nacional de **circo** Gestión Creación y Destreza

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Junio 5 al 14 de 2017 - Barranquilla, Colombia.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre artístico: \_\_\_\_\_

Años de trayectoria: \_\_\_\_\_

Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Lugar de residencia [Indique ciudad y dirección]: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_

Documento de identificación: C.C. \_\_\_\_\_ Otro ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

Número: \_\_\_\_\_

Proyecto u Organización circense al que pertenece: \_\_\_\_\_

Página web [Opcional]: \_\_\_\_\_

Áreas artísticas o técnicas que domina en el Circo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Principales eventos en los que ha participado:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Estudios artísticos realizados (Opcional):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Reconocimientos obtenidos (Opcional):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Pertenece a alguna comunidad?

Afro \_\_\_\_\_ Indígena \_\_\_\_\_ Rom \_\_\_\_\_ otra/

¿Cuál? \_\_\_\_\_



Con el apoyo de:



¿Tiene usted alguna necesidad física o cognitiva especial que requiera de especial atención o disposición de las instalaciones donde se desarrolle el Laboratorio?

---

---

¿Tiene alguna condición médica especial que deba ser tomada en cuenta?

---

---

¿Cuenta con alguna dieta especial?

¿Es vegetariano? \_\_\_\_\_ ¿Es Vegano? \_\_\_\_\_

Contacto en caso de emergencia [Nombre completo, teléfono y dirección]:

---

---

Entidad que le presta los servicios de salud:

---

---



Con el apoyo de:





## TÉRMINOS Y CONDICIONES.

Con la presentación de esta postulación manifiesto que conozco y acepto todos los requerimientos que se derivan de la Convocatoria, incluidas las obligaciones que me correspondan en caso de resultar beneficiado. Autorizo a fotografiar, promocionar, grabar y reproducir de cualquier manera mis apariciones como participante del **6to Laboratorio Nacional de Circo “Gestión, Creación y Destrezas”**, así como en cualquier muestra de fines culturales y/o académicos.

Reconozco que los términos de esta declaración constituyen obligaciones válidas entre las partes.

Acepto y reconozco que el **6to** Laboratorio Nacional de Circo es un evento con fines culturales y formativos, razón por la cual, renuncio expresamente a demandar, exigir, solicitar, reclamar de cualquier forma directa o indirecta, algún tipo de erogación, pago, compensación y/o remuneración por mi participación dentro del mismo.

### Autorización

Con mi firma acepto plenamente las condiciones de la Convocatoria en la que participo.

Se firma en \_\_\_\_\_ a los \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) días del mes de \_\_\_\_\_ de 2017.

Firma: \_\_\_\_\_ Documento de identificación No: \_\_\_\_\_

**Nota:** Adjunto a este formulario se debe anexar 1) Fotocopia del documento de identificación de la persona que se postula; 2) Hoja de vida con soportes que comprueben la experiencia relacionada; 3) Certificado de pertenencia a un proyecto circense; 4) soporte de afiliación a la seguridad social o SISBEN.

**¡ESPERAMOS CONTAR CON SU VALIOSA PRESENCIA!**

