

TEATROS
MÓVILES

TENSORESTRUCTURAS PARA ESCENARIOS

INTRODUCCIÓN

La idea de movilidad no es nueva en el contexto de las representaciones teatrales; desde hace ya mucho tiempo las propuestas de espacios itinerantes de teatro como la “Salle de spectacles ambulante” diseñada por el arquitecto francés Jacques Uffholz en 1965, buscaban respuestas técnicas y formales para permitirles a los artistas presentar sus obras en cualquier lugar sin restringirse a la existencia de teatros ya construidos en grandes ciudades.

Para el caso de Colombia, las actividades relacionadas con el teatro en el siglo XX se intensificaron y permitieron la aparición de varios autores y compañías, que a su vez contribuyeron a la formación de un público para el teatro. Sin embargo no fue sino hasta los años 50 que se crearon las escuelas de Arte Dramático de Bogotá y Cali, dando lugar a “La consolidación de los primeros grupos estables del país”. Ya con la aparición del Festival Nacional de Teatro en 1957, actividades histriónicas diferentes a las representadas en los teatros convencionales tuvieron origen.

A finales del siglo XX gracias a Fanny Mikey y Ramiro Osorio, se consolida El festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y esto permite la consolidación de representaciones de menor escala en la región como el teatro itinerante.

Actualmente existen más de 200 grupos de teatro solo en las principales ciudades, y de estos muchos participan en propuestas de teatro callejero e itinerante.

Sin embargo en la mayoría de las ocasiones los escenarios que utilizan estos grupos no tienen las condiciones técnicas y espaciales adecuadas para la actuación, y estas problemáticas son mayores cuando llevan sus actos a poblaciones con menos recursos tecnológicos que las principales cabeceras.

La presente investigación tiene como objetivo Desarrollar un manual para la elaboración de estructuras móviles de bajo costo, que cuenten con las cualidades y calidades adecuadas para los grupos de teatro.

Este objetivo tiene cumplimiento bajo los siguientes preceptos:

-Identificar características tecnológicas y espaciales en proyectos de arquitectura itinerante y performances que sean aplicables a estructuras para el desarrollo de actos teatrales.

-Acotar las zonas del país en que se podría desarrollar la propuesta arquitectónica producto de la presente investigación,

-Presentar una respuesta arquitectónica viable para el desarrollo de teatros móviles en las diferentes zonas del país de acuerdo a sus condiciones bioclimáticas y culturales.

La metodología implementada para la investigación, inicia con un proceso de análisis, diagnóstico, y pronóstico de las áreas de intervención, mediante la recolección de información por fuentes secundarias, son definidos los criterios y estrategias de desarrollo arquitectónico; y por último son proyectadas propuestas de teatros móviles.

En la estructura del documento, el primer capítulo, referente a la naturaleza del problema, es determinado por el desarrollo de un marco contextual, el marco referencial, y la definición de conceptos de diseño.

El segundo se refiere al diseño de un módulo conceptual base de una tenso estructura para el desarrollo de los teatros móviles

El tercero hace referencia a las propuestas formales y espaciales para los escenarios móviles de acuerdo a la materialidad y espacialidad requerida y/o disponible

El cuarto expone las condiciones técnicas mínimas para la elaboración y transporte de las tenso estructuras

por ultimo se presentan los costos de ensamble para cada tipología espacial propuesta.

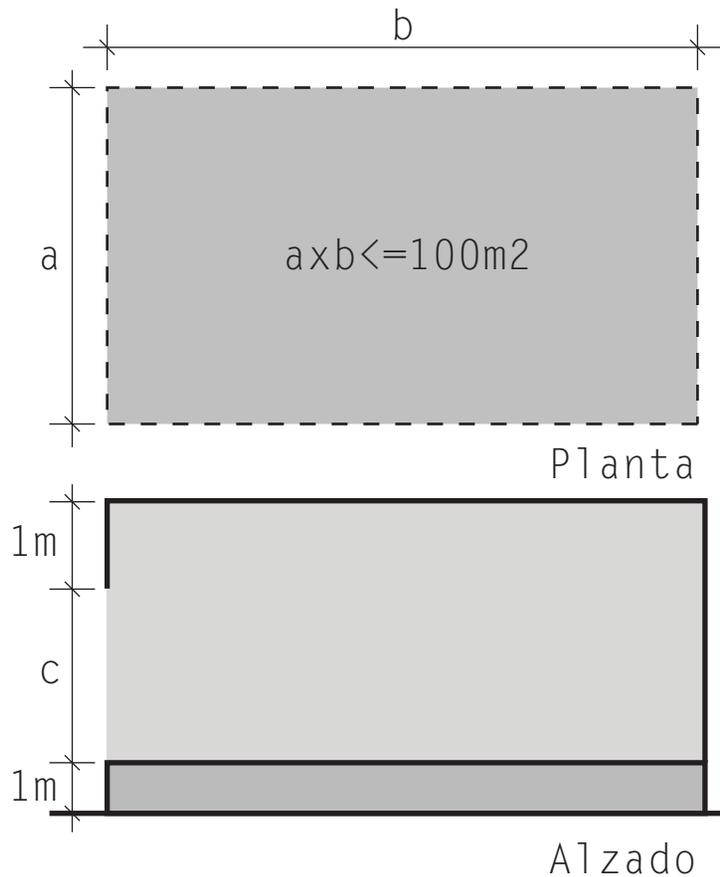
NATURALEZA
DEL
PROBLEMA

ESPACIALIDAD REQUERIDA

Escenario pequeño:

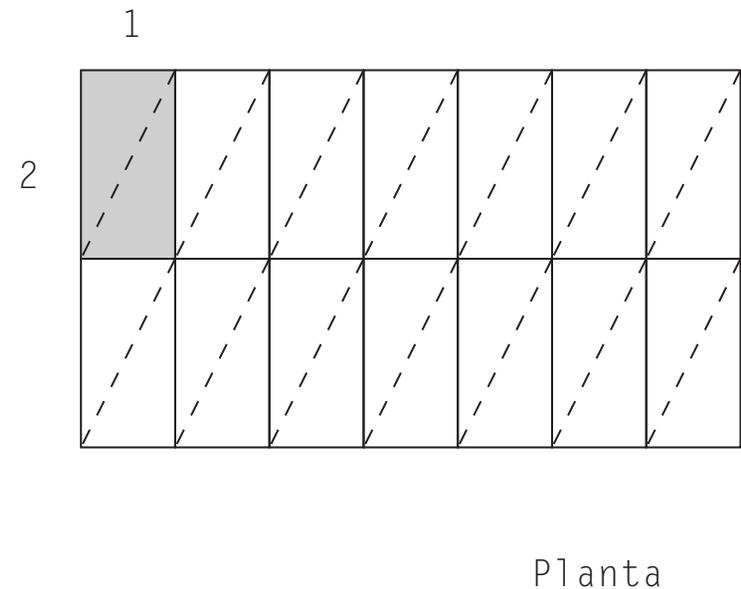
Superficie inferior a 100 m², techo del escenario o menos de 1 m por encima de la boca del escenario.

Altura Máx. de la tarima: 1m



Tarimas Móviles:

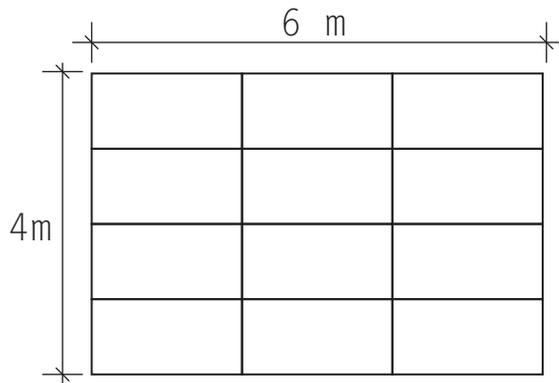
Las superficies móviles de representación están formadas por tarimas de altura variable o levadizas. La variabilidad de la forma se consigue mediante la subdivisión de la superficie en elementos individuales. Módulo base: 1 X 2 m.



TRANSPORTABILIDAD

TRANSPORTE & DIMENSIONES					DISPONIBILIDAD			
	Descripción	Dimensiones(m)	Área(m ²)	Volúmen(m ³)	Caribe	Pacífico	Centro	Región Sur Oriental
Transporte Terrestre	Camión 600	2,60 x 10	26	123,52				
	Camión 3 Ejes	2,60 x 12	31,2	137,28				
	Camión 4 ejes	2,60 x 12,20	31,72	139,56				
	Descripción	Dimensiones(m)	Área(m ²)	Volúmen(m ³)	Caribe	Pacífico	Centro	Región Sur Oriental
Transporte Fluvial	Propulsor	3,50 x 19,90	69,95	349,75				
	Barcasa	4,5 x 20	90	450				
	Remolcador	4,80 x 22	105,6	528				

Modulación de Tarima de acuerdo a transportabilidad



Área Máxima del escenario
Tarima: 24m²

Número de usuarios de acuerdo al espacio disponible



Área mínima requerida por artista: 2 m²

No. máximo de Usuarios:
12 Artistas en esquema de tarima

ANÁLISIS REGIÓN CARIBE

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Fiestas del Mar, Santa M
- Carnaval de Barranquilla

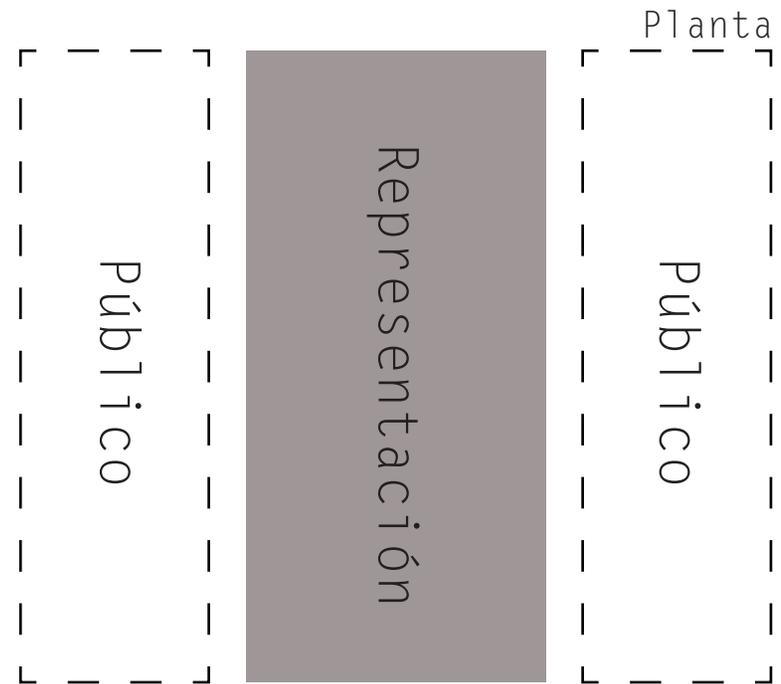
Barranquilla



Santa Martha



Tipo de representación



Espacialidad y Relación con el Público

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Festival de Cultura Wayuu
- Chirimias
- Juglares
- Danzas tradicionales

Festival Wayuu



Chirmias



Juglares

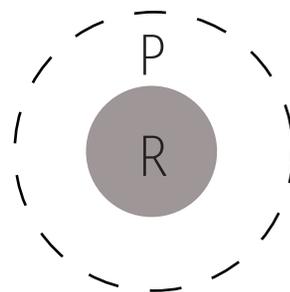


Danzas Tradicionales

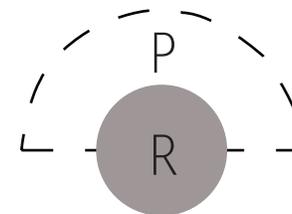


Tipo de Representación

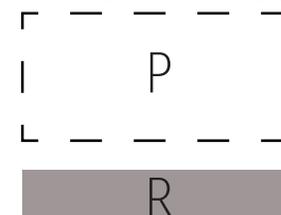
Planta Danzas & Festival Wayuu



Juglares



Chirimias

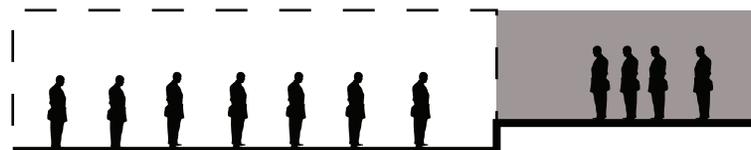


P=Público
R=Representación

Alzado Festival & Danzas



Alzado Juglares & Chirimias



Espacialidad y Público

CONDICIONES CLIMÁTICAS

Humedad (Confort 50%)



Precipitaciones



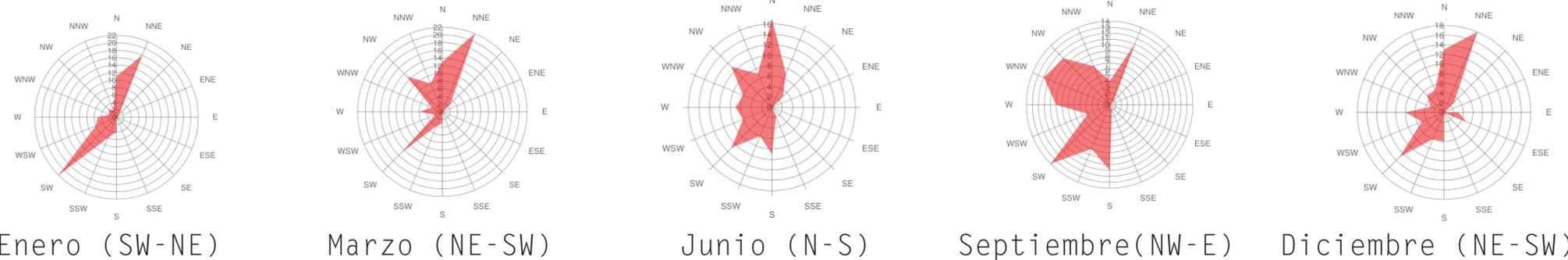
Brillo Solar



Temperatura (Confort 24°C)



Vientos

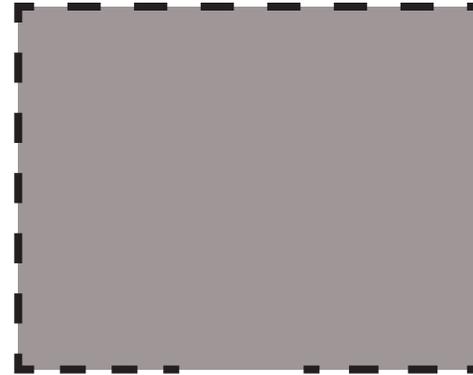


MATERIALIDAD

Guajira (Yotojoro-Dibidibi)



Rancherias



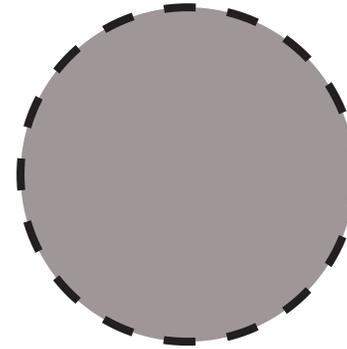
Caña-flecha



Santa Marta (Paja-Zapayán)



Maloka



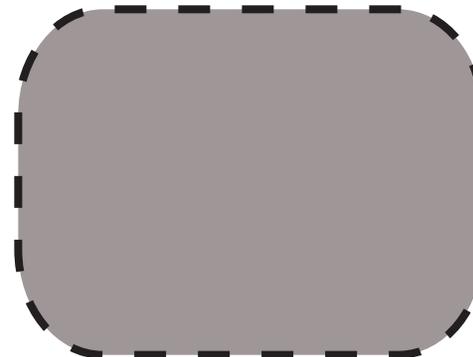
Chinchorros



Detalles constructivos



Maloka tipo 2



Tejidos



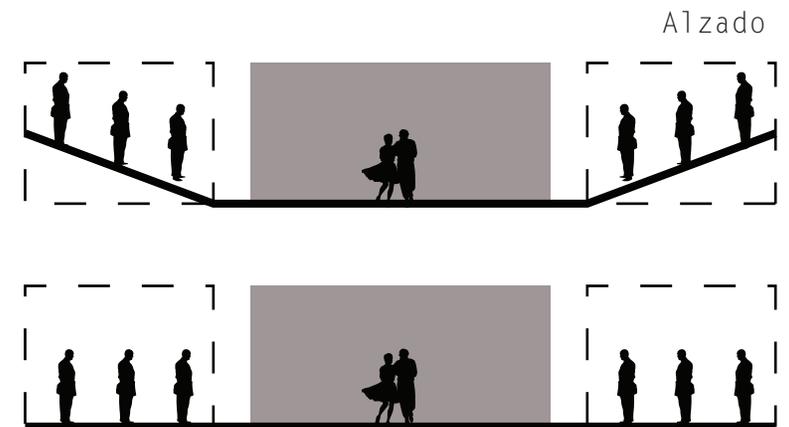
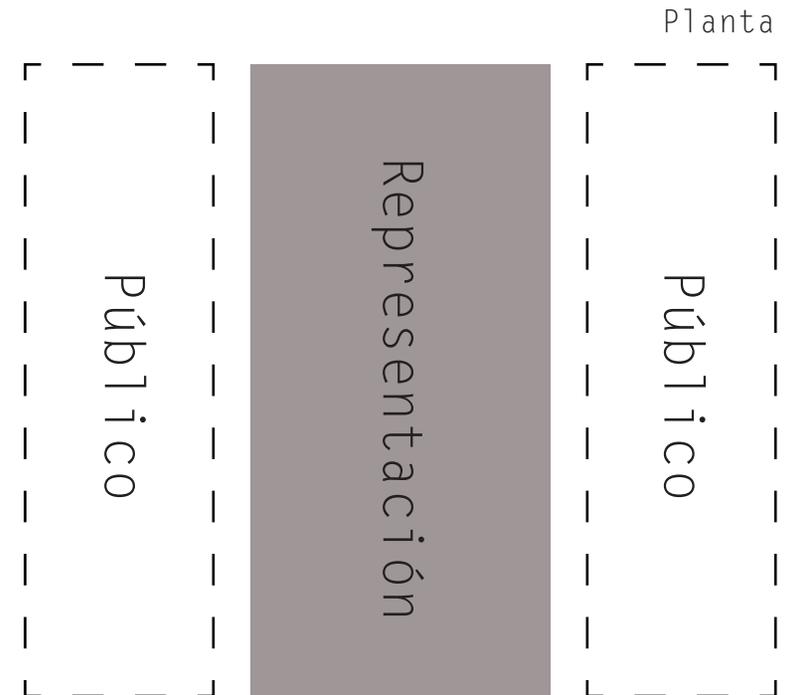
ANÁLISIS REGIÓN PACÍFICO

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Fiesta de san francisco de asís
- La quema del judío y la fiesta de los indios
- Fiestas patronales



Tipo de Representación



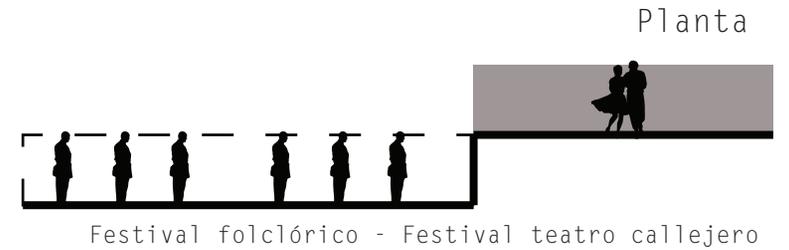
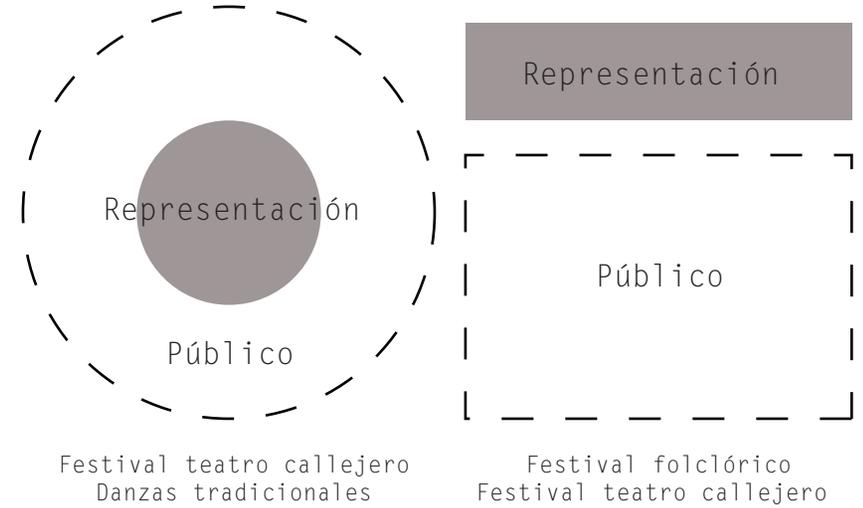
Espacialidad y Público

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Festival nacional mestizo de teatro callejero
- Festival folclórico del litoral pacífico
- Danzas tradicionales: currulao, bunde, la jota chocoana, la juga



Tipo de Representación



Espacialidad y Público

CONDICIONES CLIMÁTICAS

Humedad (confort 50%)



Precipitaciones



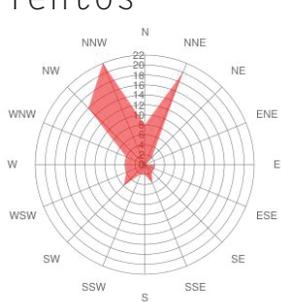
Brillo Solar



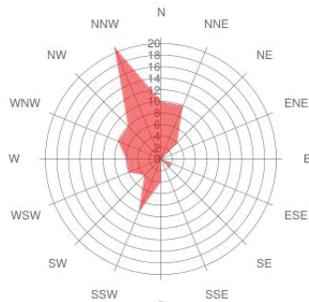
Temperatura (confort 24°C)



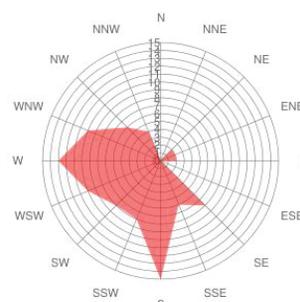
Vientos



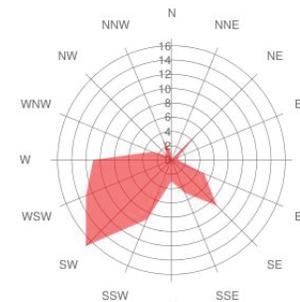
Enero (SE-NW)



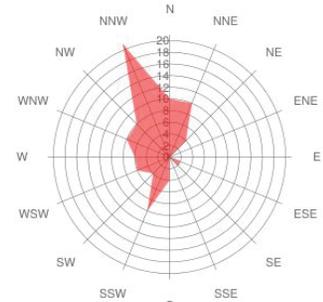
Marzo (SE-NW)



Junio (N-S)



Septiembre (NE-SW)



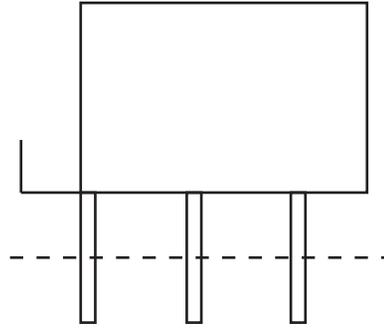
Diciembre (SE-NW)

MATERIALIDAD

Tipologías



Vivienda Quibdo



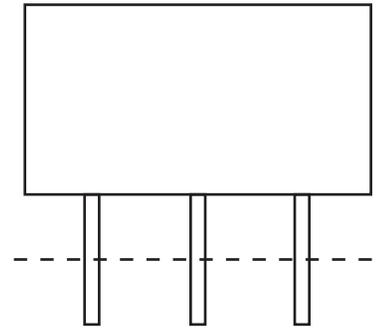
Madera de chompa



Esterilla



Salon comunal Charambirá



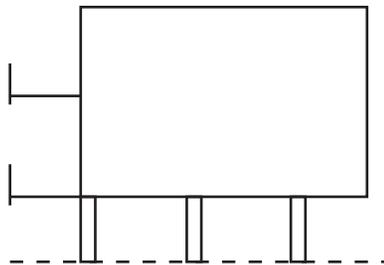
Calados madera



Palmiche



Vivienda Buenaventura



Madera aserrada



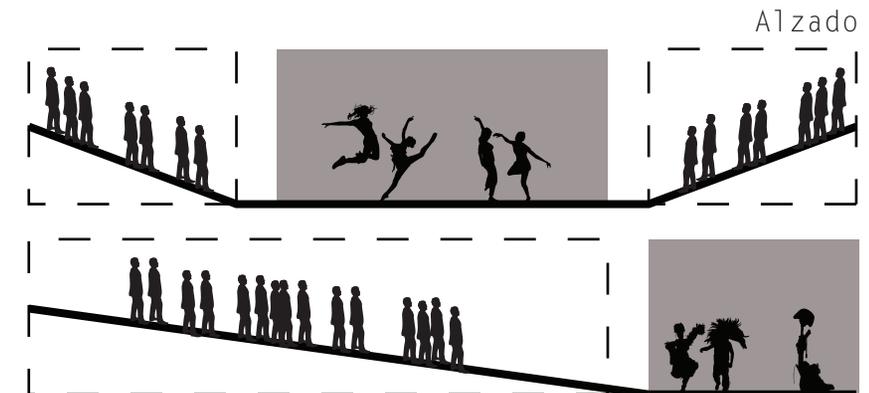
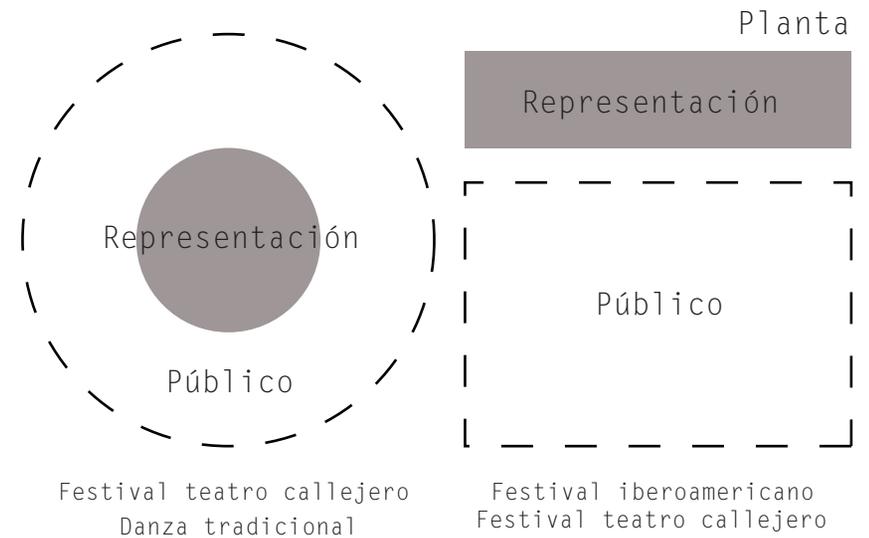
ANÁLISIS REGIÓN CENTRO

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Festival iberoamericano de teatro
- Festival internacional de teatro callejero
- Danza tradicional y contemporánea



Tipo de Representación



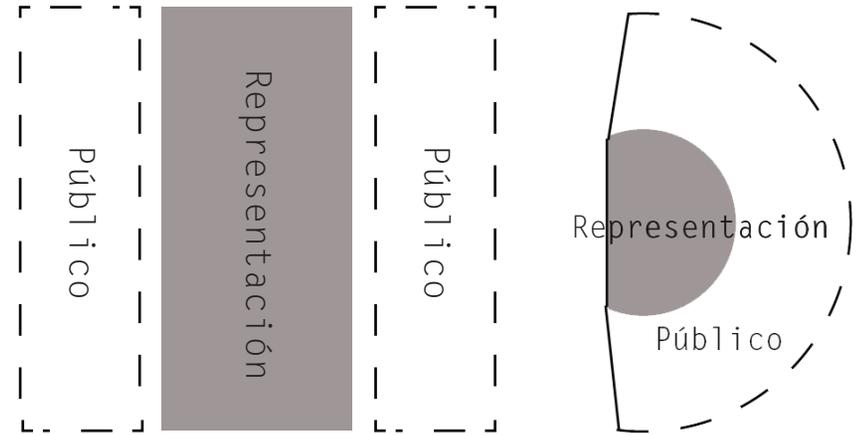
Espacialidad y Público

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Teatro experimental
- Teatro circo
- Teatro foro

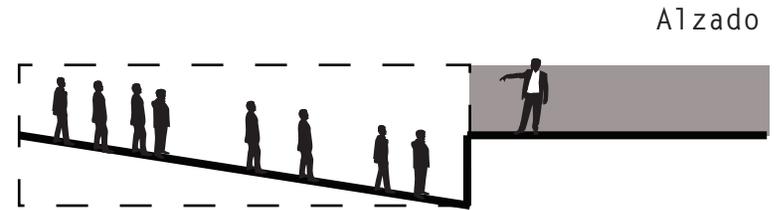


Tipo de representación



Planta
Comparsa - experimental circo

Teatro foro - experimental



Festival folclórico - Festival teatro callejero



Festival teatro callejero - Danzas tradicionales

Espacialidad y Público

CONDICIONES CLIMÁTICAS

Humedad (confort 50%)



Precipitaciones



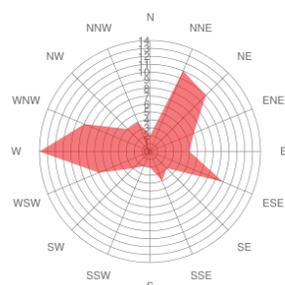
Brillo Solar



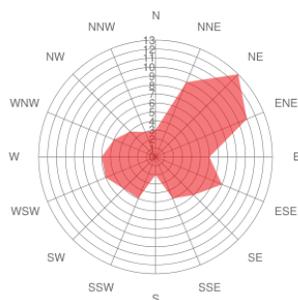
Temperatura (confort 21c)



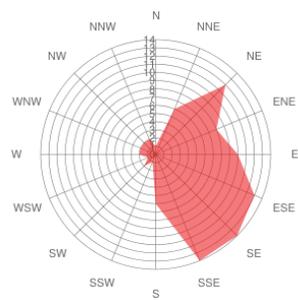
Vientos



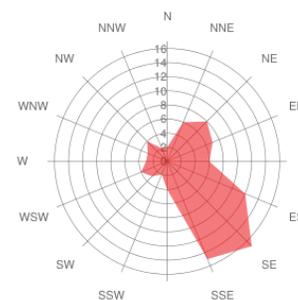
Enero (SE-NW)



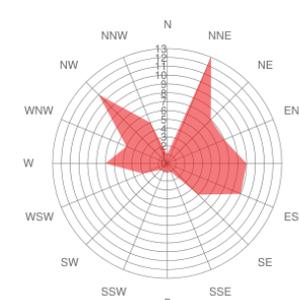
Marzo (SE-NW)



Junio (N-S)



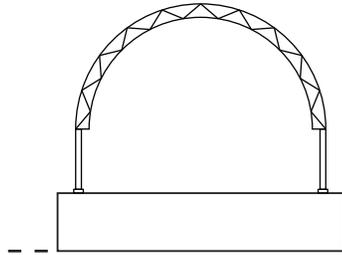
Septiembre (NE-SW)



Diciembre (SE-NW)

MATERIALIDAD

Estructuras metálicas



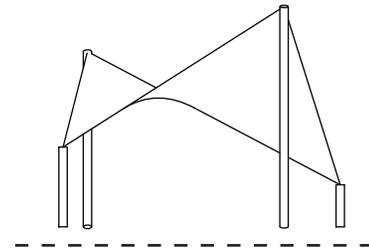
Estructuras metálicas



Textiles



Estructuras tensadas y membranas



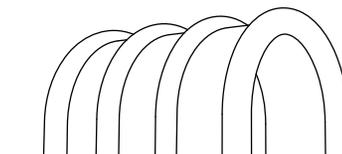
Membranas



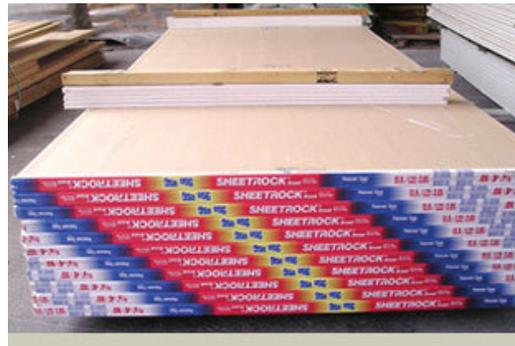
Fibra de carbono



Estructuras especiales



Drywall



Aglomerados



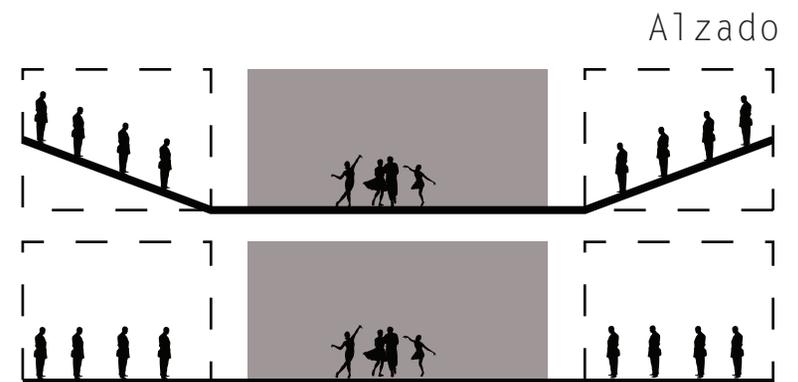
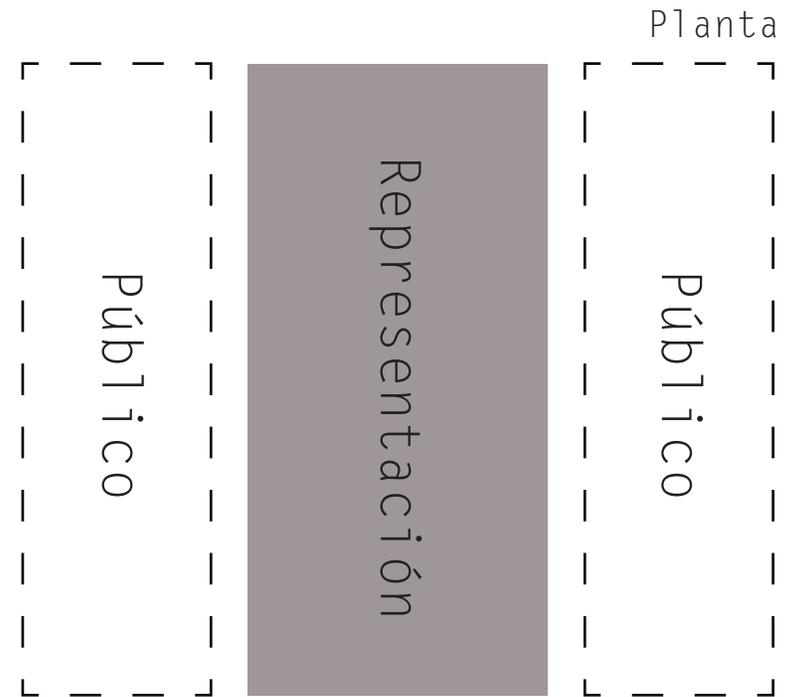
ANÁLISIS REGIÓN SUR ORIENTAL

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Torneo Internacional de Jorópo



Tipo de Representación



Espacialidad y Público

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Festival Nacional de Teatro del Meta

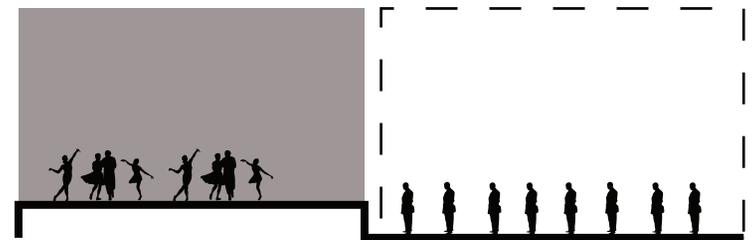


Tipo de representación

Planta



Alzado



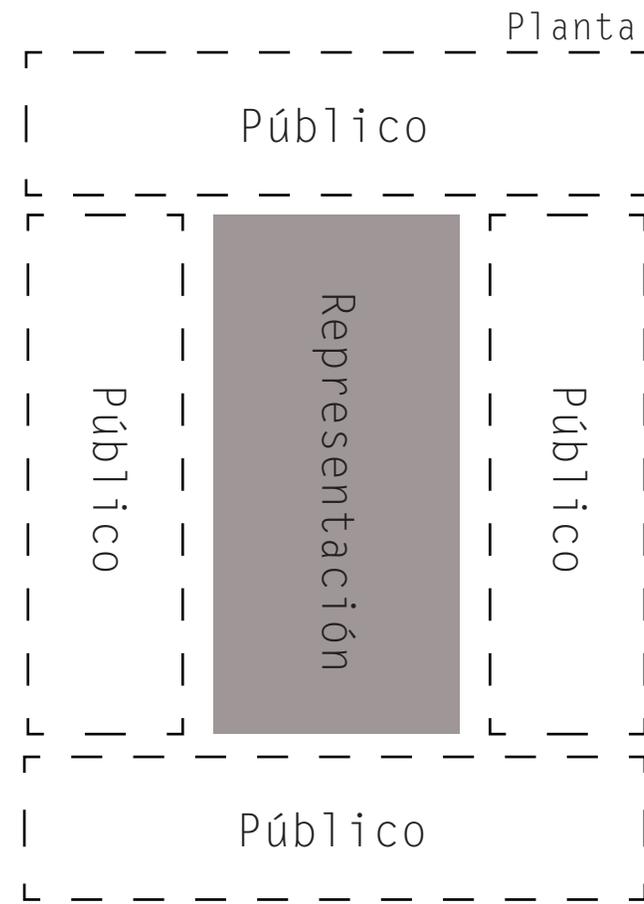
Espacialidad y Público

REPRESENTACIONES CULTURALES

- Teatro Foro de Primera Infancia en Restrepo-Meta



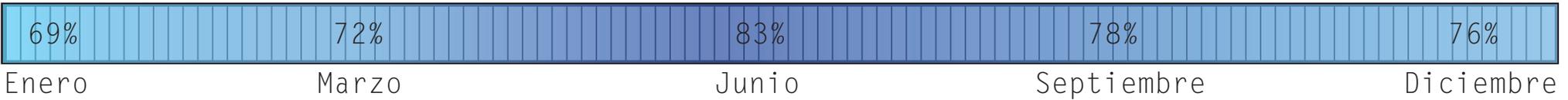
Tipo de representación



Espacialidad y Público

CONDICIONES CLIMÁTICAS

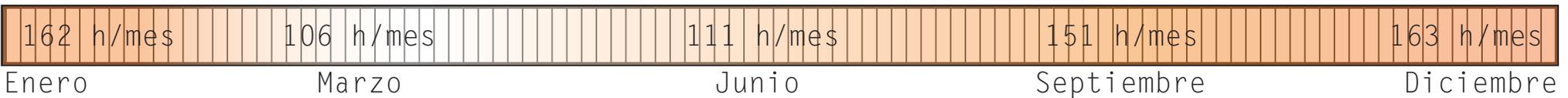
Humedad (Confort 50%)



Precipitaciones



Brillo Solar

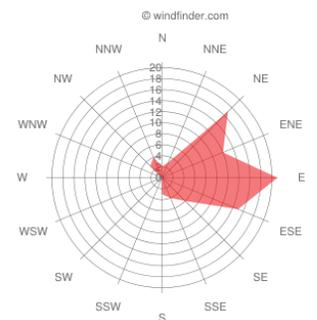


Temperatura (Confort 24°)



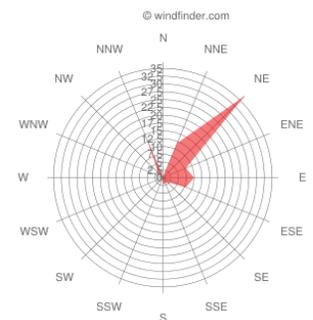
Vientos

Wind dir. distribution Villavicencio/La Vanguardia all year



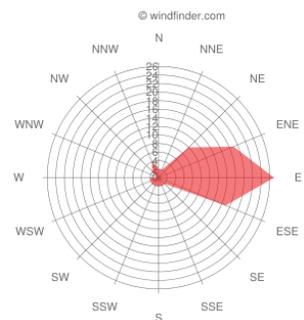
Enero (E-W)

Wind dir. distribution Villavicencio/La Vanguardia March



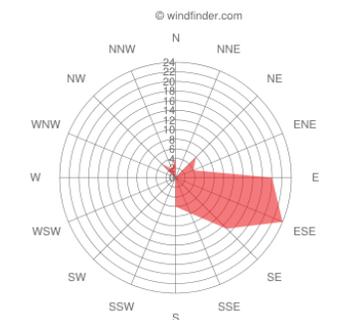
Marzo (NE-SW)

Wind dir. distribution Villavicencio/La Vanguardia June



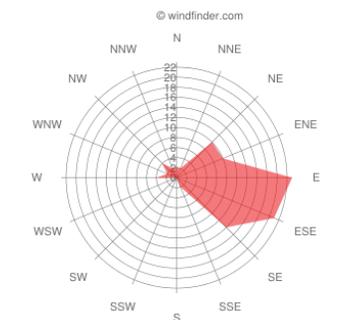
Junio (E-W)

Wind dir. distribution Villavicencio/La Vanguardia September



Septiembre (SE-NW)

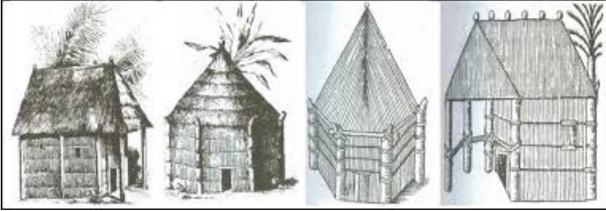
Wind dir. distribution Villavicencio/La Vanguardia December



Diciembre (SE-NW)

MATERIALIDAD

Caney o Rancho Llanero



Hojas de Palma



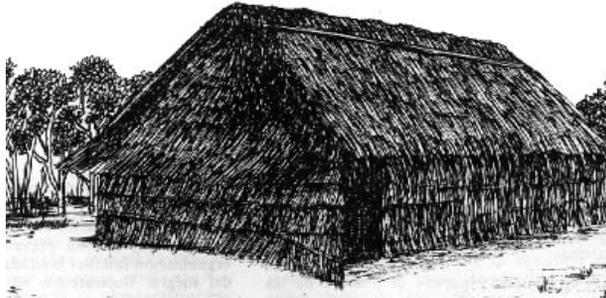
Bahareque y Adobe



Cuero de Res en Puertas

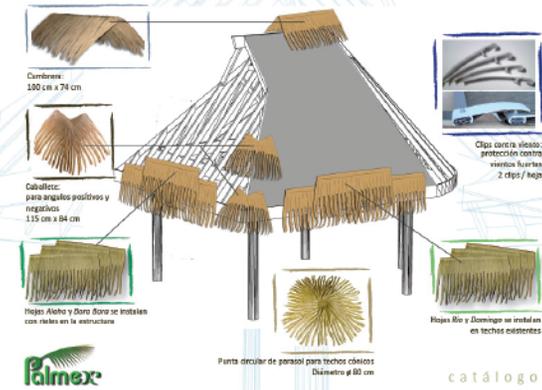


Soropo



Hojas de Palma

Instalación

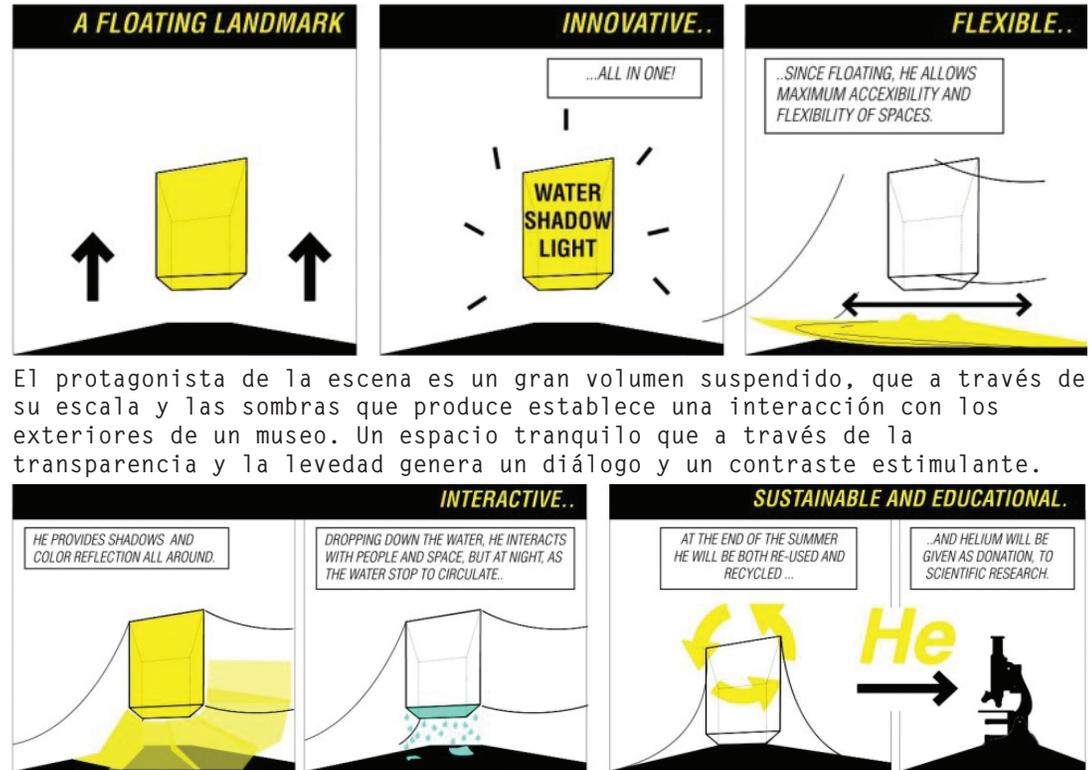
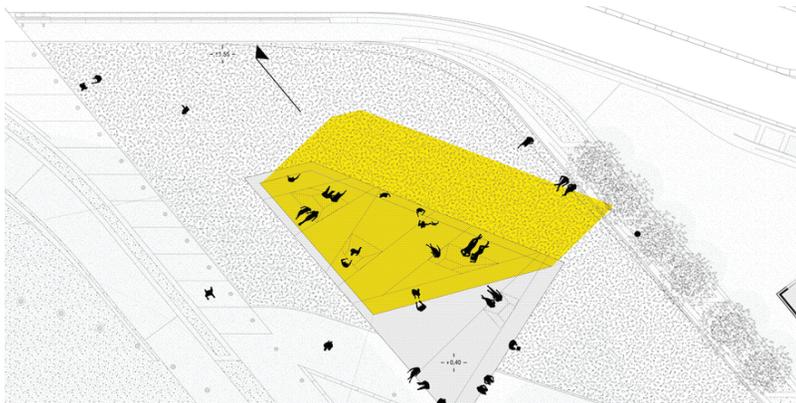


ANÁLISIS DE REFERENTES

YAP MAXXI 2013 BAM! - Roma



Planta



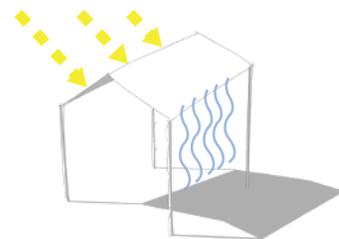
El protagonista de la escena es un gran volumen suspendido, que a través de su escala y las sombras que produce establece una interacción con los exteriores de un museo. Un espacio tranquilo que a través de la transparencia y la levedad genera un diálogo y un contraste estimulante.

Características del Proyecto

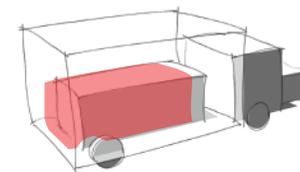
Protección/Clima

Movilidad

Permeabilidad



Disposición para la protección del público

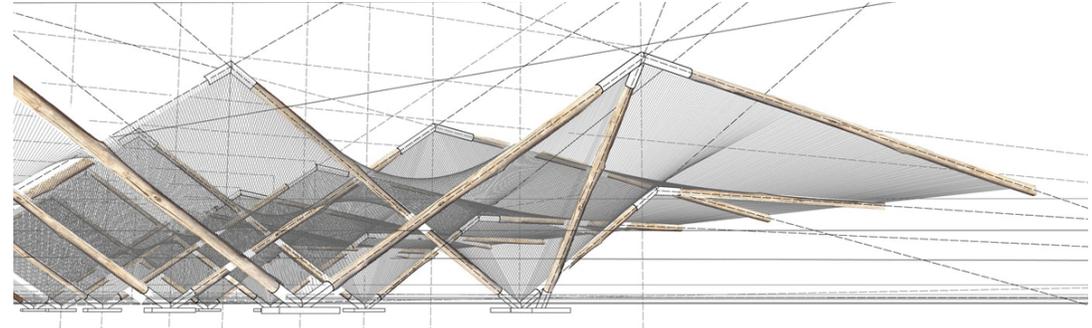


Materialidad apta para el transporte

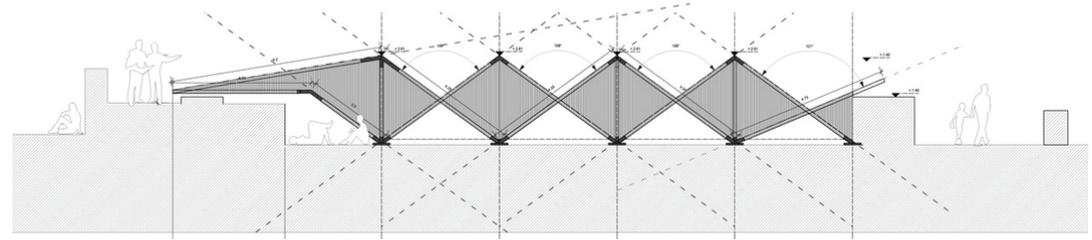


Accesibilidad por todos sus lados

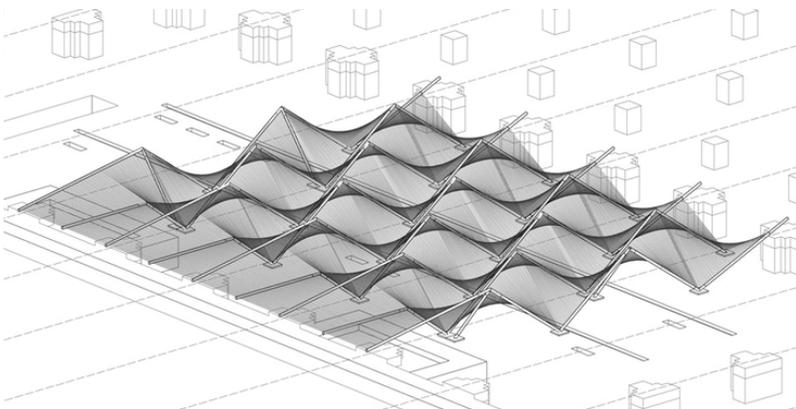
HYPERBOLIC LOOM Barklow Leibinger - Marruecos



Una estructura rígida que sostiene en su lugar una serie de superficies a partir de líneas paralelas, buscando la ilusión volumétrica. La construcción es simple, a partir de pinos pelados a mano, sobre los cuales se sujeta un entramado textil, que aligera la masa y es percibida como una intervención ligera sobre el paisaje.

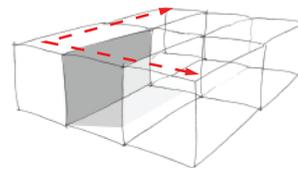


Planta



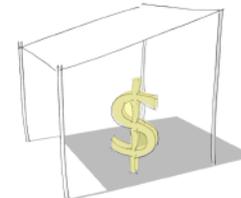
Características del Proyecto

Crecimiento modular



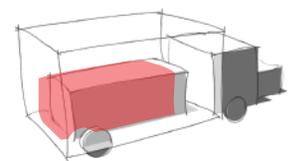
Predisposición estructural para su crecimiento

Económico



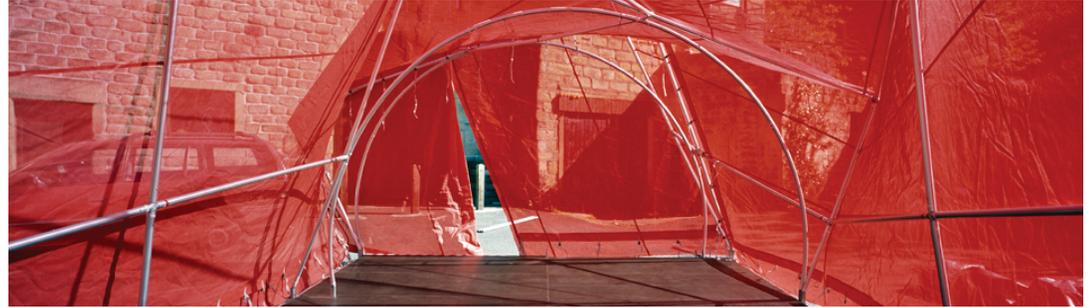
Materialidad práctica de conseguir

Movilidad



Modularidad estructural apta para el transporte

P RED POD Magma Architecture - Manchester



Un teatro en Minuatura, alberga al grupo de actuación Horse & Bamboo, con una audiencia de 35 personas y 3 actores, el espacio es suficiente para una puesta en escena. surge de la idea de un caleidoscopio, la forma del objeto rota alrededor de un eje imaginario. El recubrimiento es un textil poroso que provee a los espectadores una tímida mirada de la estructura, desarrollada en aluminio laminar.

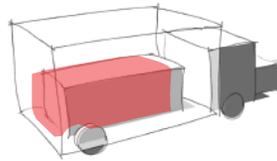


Planta



Características del Proyecto

Movilidad



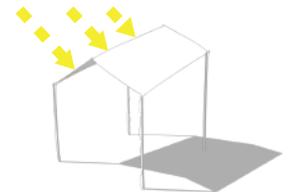
Piezas desarmables que facilitan el transporte

Económico



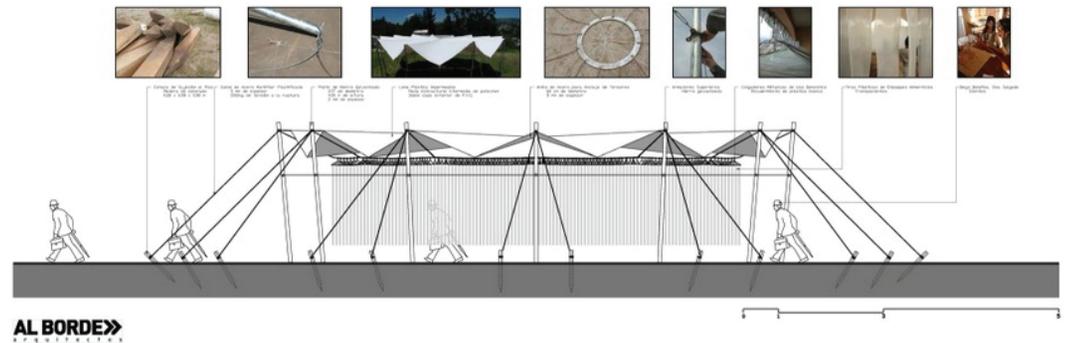
Estructura simple disminuyendo costos sobre la obra

Protección/Clima



Cubrimiento para facilitar la protección del usuario

ESPACIO EXP. TEATRAL Al Borde - Itinerante

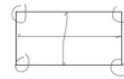


El protagonista de la escena es un gran volumen suspendido, que a través de su escala y las sombras que produce establece una interacción con los exteriores de un museo. Un espacio tranquilo que a través de la transparencia y la levedad genera un diálogo y un contraste estimulante.

2. Condiciones / Terms



La exploración del cliente necesita que el espacio sea lo menos influyente posible.
The client's project needs a space less conductive as possible.



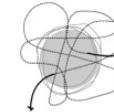
La plataforma de hormigón genera jerarquías que condicionan la investigación.
The concrete platform generates hierarchies that influence the investigation.



El círculo es la forma que menos jerarquiza y condiciona el espacio.
The circle generates the less misconducts & space hierarchy.



El espacio debe ser limitado verticalmente, pero una entrada lo transgrede, dejando de ser neutro.
The space should be limited but an entrance could change the space, ceasing to be neutral.



El límite vertical que exista debe permitir su transgresión.
The vertical limit must allow its transgression.



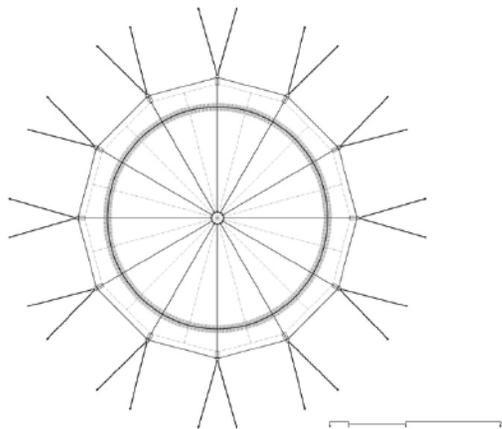
El espacio debe ofrecer la posibilidad de aumentar o reducir su área manteniendo las condiciones anteriores.
The space should offer the ability to shrink or enlarge maintaining the previous conditions.

AL BORDE



Para aprovechar los recursos que dispone el cliente y satisfacer las necesidades que su proyecto tiene, el espacio debe ser transportable.
To take advantage of resources available to the client and meet the needs of his project, the space must be transportable.

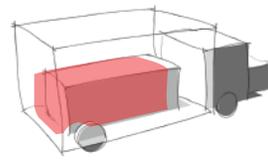
Planta



AL BORDE

Características del Proyecto

Movilidad



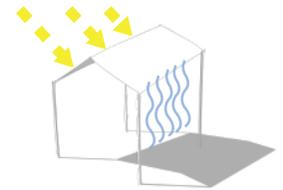
Materialidad práctica para el transporte

Económico



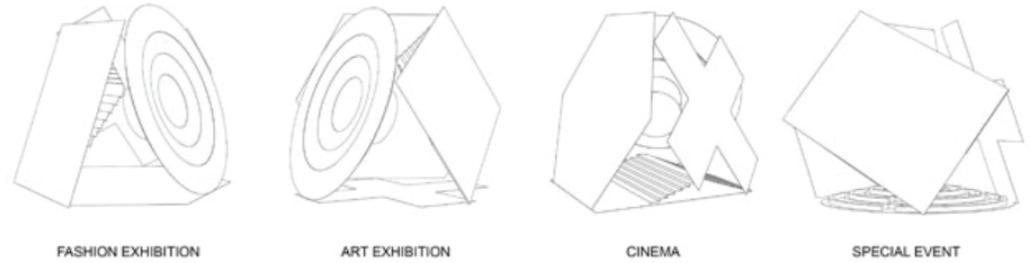
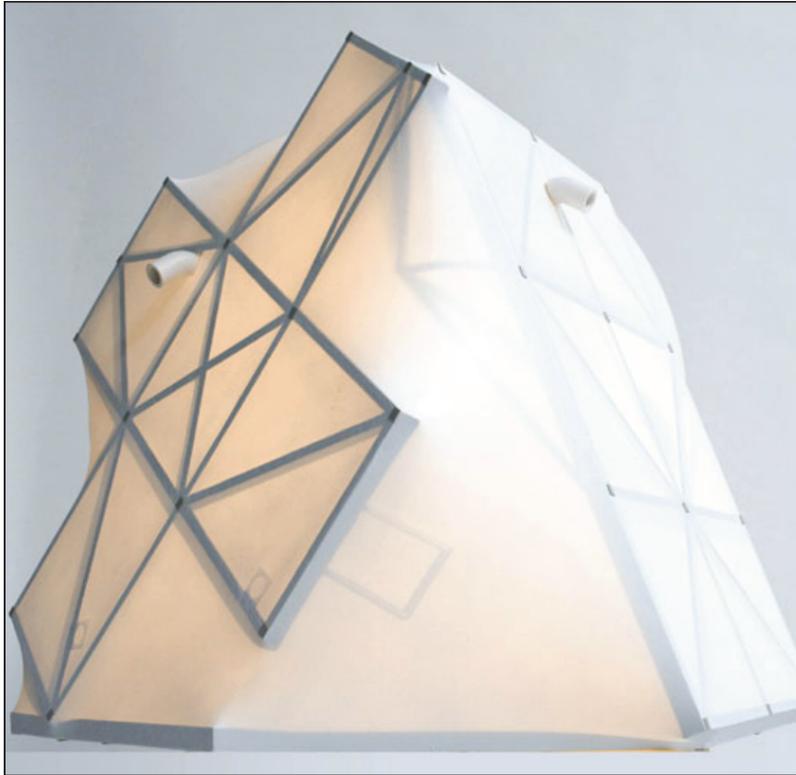
Estructura simple y poco recubrimiento

Protección/Clima



Disposición cubierta y cerramientos para la protección del usuario

PRADA TRANSFORMER Rem Koolhaas - Seoul

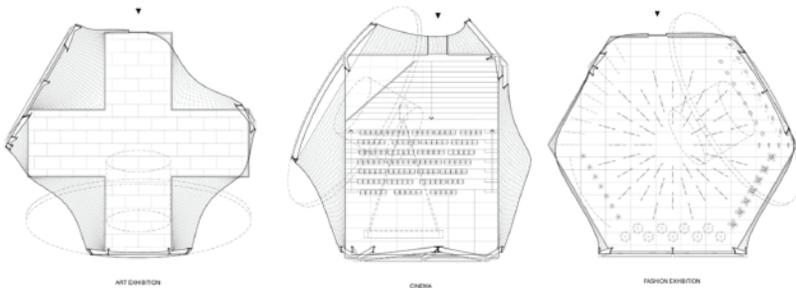


Una estructura temporal que es levantada por tres gruas, con el fin de rotarla y transforma su morfología.

Consiste de cuatro formas geométricas básicas - un círculo, una cruz, un hexágono, un rectángulo articulados a partir de una membrana translúcida. Cada figura es una planta arquitectónica que alberga diferentes usos; una exhibición de moda, un festival de cine, una exhibición de arte, y el show de moda de Prada.

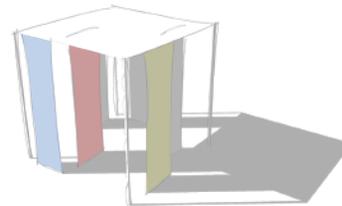


Planta



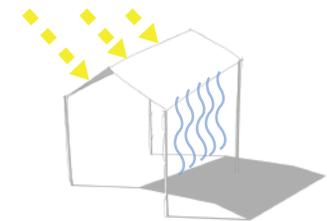
Características del Proyecto

Adaptabilidad



Adaptabilidad según el uso requerido

Protección/Clima



Materialidad apta para la protección del usuario de condiciones climáticas