



VII LABORATORIO NACIONAL DE CIRCO

“Investigación, Dramaturgia y Creación”

Fecha de apertura: jueves 26 de abril de 2018

Fecha de cierre: lunes 14 de mayo de 2018

Publicación de resultados: viernes 18 de mayo de 2018

CONTACTOS:

Ministerio de Cultura – Área de Teatro y Circo
Rosa Elena González Moreno
rgonzalez@mincultura.gov.co
Teléfono: 3424100 – 1522

Fundación Circo Para Todos
Marleny Sanchez y Alejandra Salamanca
fundacióncircoparatodos@hotmail.com
Teléfono: 7439062 / 3155194746

PRESENTACIÓN:

El área de teatro y circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y la Fundación Circo Para Todos, sede Bogotá, invita a participar a los artistas de circo del país en el VII Laboratorio Nacional de Circo *“Investigación, Dramaturgia y Creación”*.

De acuerdo a los avances obtenidos como resultado de los procesos de formación del sector circense a través de los seis (6) laboratorios nacionales de circo realizados ininterrumpidamente desde el año 2011, se prioriza la continuidad en la búsqueda de la cualificación y actualización de los artistas de circo colombianos con el objetivo de seguir fomentado, visibilizando, reconociendo y generando procesos de apropiación de las prácticas circenses como factor de desarrollo en los campos artístico, cultural, social y en el fortalecimiento de procesos que construyen sector circense.

Teniendo en cuenta las prioridades y necesidades del sector circense del país este año el VII Laboratorio Nacional de Circo, desarrollará las áreas de investigación orientada a la creación, dramaturgia para la realización de números y espectáculos de circo y las bases técnicas, teóricas y creativas para la creación circense.

LUGAR:

El VII Laboratorio Nacional de Circo *“Investigación, Dramaturgia y Creación”*, se realizará en la carpa de la Fundación Circo Para Todos, en la ciudad de Bogotá, ubicada en los predios de la Estación de la Sabana, la cual tiene capacidad de albergar a más de 3.000 personas y esta dotada para vivir esta experiencia.



MINCULTURA



GOBIERNO DE COLOMBIA

INVESTIGACIÓN, DRAMATURGIA Y CREACIÓN:

El **VII Laboratorio Nacional de Circo 2018**, será una experiencia de formación teórico - práctica para el conocimiento y desarrollo de nuevas herramientas de investigación, dramaturgia y creación para el sector del circo colombiano, a través de la consolidación de un equipo interdisciplinario de maestros en las áreas de investigación, dramaturgia y creación.

Los módulos de formación a desarrollar son:

1. Investigación:

En el módulo de investigación se desarrollarán competencias básicas para la adquisición de conocimientos teóricos y habilidades prácticas del artista circense, que les permita teorizar, documentar y analizar cambios, hechos y procesos en los distintos componentes de las artes circenses. Se estudiarán los factores más relevantes que intervienen en el proceso creativo para el circo, se analizarán diferentes métodos para el desarrollo de la investigación - creación.

Igualmente, se busca incentivar y adquirir la capacidad de búsqueda, selección y análisis de información para el desarrollo del proyecto artístico individual o colectivo. Experimentar procedimientos y recursos técnicos con estrategias creativas para la conceptualización y materialización de proyectos creativos para las artes circenses.

2. Dramaturgia:

En esta área de formación, se proporcionaran herramientas de composición a partir de conceptos que corresponden al pensamiento teórico de "*Vsevolod Meyerhold*", que permiten estimular la creatividad y poner en evidencia las habilidades propias a las destrezas y múltiples disciplinas del circo.

Este tema se basará en los principios de: biomecánica y partitura escénica como marco conceptual de los ejercicios a realizarse.

La Técnica de máscara neutra y clown para la creación de personajes, hará parte del desarrollo de la dramaturgia circense.

La Investigación de obra y autor y análisis de texto, conformaran este módulo.

Se trabajarán las actividades de creación que conformaran un lenguaje circense a partir de las imágenes literarias y conceptos dramáticos del texto.

Se tendrá como uno de los ejes, la indagación del lenguaje musical apropiado para la improvisación y búsqueda de escenas y números circenses.

Y para finalizar, se develará la construcción del guion escénico o trama argumental en la cual se inscriban los números de circo individuales y grupales, aéreos, de piso y de múltiples destrezas según las capacidades de cada participante.



3. Creación:

En el proceso de formación en creación se adquirirán a través de la práctica y el diálogo de saberes, conocimientos, teóricos y técnicos, que posibilitarán la construcción creativa del guión escénico o dramaturgico para números y espectáculos de circo.

Fortalecimiento técnico en las diferentes disciplinas, desde la perspectiva creativa, superando los asuntos netamente técnicos y encontrando las oportunidades de creación desde la técnica y la disciplina y también se desarrollarán estrategias para la experimentación de ideas, contenidos y recursos para la creación de los artsitas circenses colombianos.

FORMADORES:

Maestro Julio Rebolledo – México

Magister en Historia del Arte y egresó en 1982 de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM con la especialidad de Relaciones Internacionales.

Es miembro de la quinta generación de una destacada familia de circo mexicana: los hermanos Suárez. Administrador del Circo de los Hermanos Esqueda y director del Circo de los Hermanos Suárez, con el cual realiza una gira circense de catorce (14) años por diversas naciones de América Latina y el Caribe donde conoció el circo con profundidad. Ha impartido cursos de Cultura Circense e Historia del Circo Universal en el Centro Nacional de las Artes. Ha publicado innumerables artículos sobre política y arte, siendo incontables los de recuperar el pasado circense mexicano, labor que realiza desde hace más de veinte (20) años. Actual director de la Escuela Nacional de Circo de Puebla, México.

Maestra Cristina Moreira - Argentina

Dramaturga, directora de teatro y docente, innovadora en la escena nacional a partir de las técnicas del Clown y Commedia dell'arte en la década de los 80's que generaron un aporte para la dramaturgia nacional y las técnicas actorales. Su experiencia como bailarina y actriz se documenta en la actividad profesional en Europa, con sede en Paris, siendo interprete permanente del Grupo de Acción Instrumental de Buenos Aires desde 1977 hasta 1982.

Profesora titular de Actuación I, Actuación II y Actuación III de la carrera Intérpretes de Circo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF.

Es directora del proyecto de investigación PIACyT 2018/2019 del Departamenteo de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes. Del lenguaje del clown, en el departamento de Artes del Movimiento: investigaciones Meyerhold y el cruce de lenguajes escénicos en la escena contemporánea.

Es co-directora del proyecto de investigacin PIACyT 2014/2017 del Departamenteo de Artes del Movimiento, de la Universidad Nacional de las Artes Laboratorios Meyerhold.



MINCULTURA



GOBIERNO DE COLOMBIA

Es co-directora del proyecto de investigación académica acreditado 2013-2014 (número34023) "Meyerhold y el cruce de lenguajes en la escena contemporánea". Co-directora del proyecto "Meyerhold una renovada metodología de composición", 2015 -2016 acreditado area de investigación y posgrado UNA.

Co-directora en el proyecto de investigación "La historia del circo en Buenos Aires 2014/2015" y de la "Historia del Circo II", (2016/2018) acreditados en la Secretaria de Investigación y Desarrollo UNTREF.

Rodolfo Rodríguez Hernández – Cuba

Maestro en Artes Circenses de la Escuela de Circo Cubano, docente en cultura física y recreación de la Escuela Nacional Comandante Manuel Fajardo Cuba, director, creador y productor de diversas obras artísticas de Circo en diferentes países. Comienza su vida laboral como Profesor de Gimnástica y Acrobacia en la Escuela Nacional de Circo en Cuba, conjunto a ello en el año 1982 hasta el año 1985. Cursó estudios como Profesor Integral en las Artes Circenses, dictados por la docencia y Maestrias de Profesores Rusos y dirigidos por los Señores Maestros y Artistas de Merito Yury Mandysch y Victor Gorlof Valentina Mandysch.

Ha dirigido las siguientes obras cubanas: Cabaret Tropicana, Cabaret Coparun, Cabaret Internacional de Varadero, Cabaret Playa del Este, Cabaret Nacional. A nivel internacional su obras de mayor impactos son Polonia Circo Varsovia, Gira en Francia con el Circo Nacional de Cuba, empresa extranjera Lito Cansino, Gira internacional Unión Soviética, Hungría Circo Estatal, Checoslovaquia Convenio Cultural, España Circo Cardenal, España Islas Canarias, España Isla Ibiza Discoteca Privile, África Angola, Talleres de Circo Proyectos Sociales, Haití Proyecto de Circo Talleres Sociales, Perú Gira Internacional con Circuba, Honduras Gira Internacional con Circuba, Ecuador Gira Internacional con Circuba, Costa Rica Gira Internacional con Circuba, Panamá Gira Internacional con Circuba, Nicaragua Gira Internacional con Circuba, México y Gira Internacional con Circuba.

INSCRIPCIÓN:

La apertura de la convocatoria es el día jueves 26 de abril de 2018 y la fecha límite para el envío del formulario de inscripción y la documentación solicitada es el lunes 14 de mayo de 2018 hasta las 5:00 p.m. Las propuestas que se envíen de forma física deben tener esta fecha en el matasellos del correo o la respectiva radicación en la oficina de correspondencia del Ministerio de Cultura.

Los documentos que se remitan vía correo electrónico deben enviarse en formato PDF al correo rgonzalez@mincultura.gov.co con copia a fundacioncircoparatodos@hotmail.com, indicando en el asunto: Inscripción VII LNC y Nombre del Participante.

En caso de remitirse físicamente deben enviarse en sobre sellado y marcado de la siguiente manera:

**Ministerio de Cultura
Dirección de Artes
Área de Teatro y Circo
Inscripción VII LNC
Nombre del Participante
Calle 8 N° 8-26
Bogotá, D. C.**



MINCULTURA



GOBIERNO DE COLOMBIA

DOCUMENTOS REQUERIDOS:

- Formulario de inscripción debidamente diligenciado en letra imprenta, legible y firmado.
- Fotocopia del documento de identificación de la persona que se postula.
- Hoja de vida con soportes que comprueben la experiencia relacionada de mínimo tres (3) años.
- Certificado de pertenencia a un grupo, compañía o proyecto circense.
- Certificado de afiliación a la seguridad social o SISBEN del último mes.
- Carta de intención de máximo una cuartilla en la cual se exprese la motivación para participar del VII LNC.

PUEDEN PARTICIPAR:

- Artistas Circenses que tengan disponibilidad para participar de manera integral del encuentro durante diez (10) días.
- Artistas Circenses mayores de 18 años de edad.
- Artistas Circenses colombianos radicados en Colombia.

SELECCIÓN:

El comité de selección integrado por el área de teatro y circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y la entidad asociada, tendrá a su cargo la evaluación de las postulaciones y asignará sesenta (60) cupos para artistas de todo el territorio nacional. El listado de seleccionados será publicado el **viernes 18 de mayo de 2018** del presente año a través de la página web del Área de Teatro y Circo: <http://teatroycirco.mincultura.gov.co>.

Los ganadores serán notificados a través de correo electrónico y teléfono de contacto.

Los seleccionados tendrán tres (3) días hábiles para confirmar su asistencia, contados a partir de la fecha de publicación de los resultados: **viernes 18 de mayo de 2018**. En caso de no recibir confirmación, a través de cualquiera de los medios dispuestos para tal fin, se pasará a notificar e invitar a los postulados en lista de espera, de acuerdo al orden designado por el Área de Teatro y Circo del Ministerio de Cultura.

Los criterios de evaluación para la selección de los participantes son:

- Trayectoria y experiencia artística.
- Motivaciones para participar del proceso, manifestadas en la carta de intención.
- Aportes a su proyecto artístico circense.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- A los participantes seleccionados del VII Laboratorio Nacional de Circo se les cubrirá durante los diez (10) días de estadía el hospedaje y alimentación compuesta por tres comidas diarias que incluyen desayuno, almuerzo y cena, además de dos refrigerios.
- Los gastos de transporte de la Ciudad de Origen – Bogotá – Ciudad de Origen, corren por cuenta del participante.
- Una vez confirmada su participación, cada artista deberá enviar por correo electrónico, antes de iniciar el VII Laboratorio, copia del pago de seguridad social del mes de junio de 2018 o la afiliación al SISBEN vigente.



MINCULTURA



GOBIERNO DE COLOMBIA

- Las certificaciones de participación del VII Laboratorio Nacional de Circo, sólo serán entregadas a quienes hayan participado como mínimo en el 95% de las actividades a realizar en el VII Laboratorio Nacional de Circo 2018.

NOTA IMPORTANTE: El participante seleccionado que haya confirmado su participación en el período estipulado y no se presente al desarrollo del Laboratorio en la ciudad de Bogotá, quedará inhabilitado ante el Ministerio de Cultura y no podrá participar en un lapso de un (1) año, en ninguna de las actividades y/o convocatorias realizadas por el mismo.

MAYORES INFORMES:

Ministerio de Cultura – Área de Teatro y Circo
Rosa Elena González Moreno
rgonzalez@mincultura.gov.co
Teléfono: 571 - 3424100 ext. 1522

Fundación Circo Para Todos
Marleny Sanchez y Alejandra Salamanca
fundacionciscoparatodos@hotmail.com
Teléfono: 7439062 / 3155194746



MINCULTURA



GOBIERNO DE COLOMBIA



Séptimo
Laboratorio Nacional de Circo
Investigación, Dramaturgia
y Creación
Bogotá 4 al 13 de junio 2018

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Junio 4 al 13 de 2018 - Bogotá, Colombia.

Nombres y Apellidos: _____

Nombre artístico: _____

Años de trayectoria: _____

Lugar de nacimiento: _____

Edad: _____

Lugar de residencia [Indique ciudad y dirección]: _____

E-mail: _____

Teléfono de contacto: _____

Documento de identificación: C.C. _____ Otro ¿Cuál?: _____

Número: _____

Proyecto u Organización circense al que pertenece: _____

Página web [Opcional]: _____

Áreas artísticas o técnicas que domina en el Circo:

Principales eventos en los que ha participado:

Estudios artísticos realizados (Opcional):

Reconocimientos obtenidos (Opcional):

¿Pertenece a alguna comunidad?

Afro ____ Indígena ____ Rom ____ otra/

¿Cuál? _____



MINCULTURA



GOBIERNO DE COLOMBIA

¿Tiene usted alguna necesidad física o cognitiva especial que requiera de especial atención o disposición de las instalaciones donde se desarrolle el Laboratorio?

¿Tiene alguna condición médica especial que deba ser tomada en cuenta?

¿Cuenta con alguna dieta especial?

¿Es vegetariano? _____ ¿Es Vegano? _____
Contacto en caso de emergencia [Nombre completo, teléfono y dirección]:

Entidad que le presta los servicios de salud:

TÉRMINOS Y CONDICIONES.

Con la presentación de esta postulación manifiesto que conozco y acepto todos los requerimientos que se derivan de la Convocatoria, incluidas las obligaciones que me correspondan en caso de resultar beneficiado. Autorizo a fotografiar, promocionar, grabar y reproducir de cualquier manera mis apariciones como participante del 7mo Laboratorio Nacional de Circo “*Investigación, Dramaturgia y Creación*”, así como en cualquier muestra de fines culturales y/o académicos.

Reconozco que los términos de esta declaración constituyen obligaciones válidas entre las partes.

Acepto y reconozco que el **7mo** Laboratorio Nacional de Circo es un evento con fines culturales y formativos, razón por la cual, renuncio expresamente a demandar, exigir, solicitar, reclamar de cualquier forma directa o indirecta, algún tipo de erogación, pago, compensación y/o remuneración por mi participación dentro del mismo.

Autorización

Con mi firma acepto plenamente las condiciones de la Convocatoria en la que participo.

Se firma en _____ a los _____ (____) días del mes de _____ de 2018.

Firma: _____

Documento de identificación No: _____

Nota: Adjunto a este formulario se debe anexar 1) Fotocopia del documento de identificación de la persona que se postula; 2) Hoja de vida con soportes que comprueben la experiencia relacionada; 3) Certificado de pertenencia a un proyecto circense; 4) certificado de afiliación a la seguridad social o SISBEN; 5) carta de intención.

¡ESPERAMOS CONTAR CON SU VALIOSA PRESENCIA!



MINCULTURA



GOBIERNO DE COLOMBIA